

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровой театр» реализует художественную направленность.

Авторская основа программы

Программа составлена на основе программ: «Театральная педагогика» А. П. Ершовой и «Космос театра» Т. Г. Пеня.

Программа составлена с учетом нормативных документов

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Социально-психическая адаптация в предпубертковом возрасте - это процесс конструктивного приспособления к новым для ребенка условиям. Успешность реализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми, в частности, наличия значимой социальной поддержки.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу учащихся, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Новизна программы

Новизна общеразвивающей программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать творческие возможности, стимулирует коммуникативную и социальную активность.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Программа расширяет кругозор, формирует навыки коллективной деятельности, развивает творческие и интеллектуальные способности, активизирует воображение, наблюдательность и фантазию.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности и дает возможность наладить межличностные отношения в детском творческом коллективе.

Основные принципы обучения и воспитания

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы

Формирование и развитие интереса учащихся к театральному творчеству.

Задачи

Воспитательные:

- сформировать культуру межличностного общения;
- сформировать навык совместной творческой деятельности;
- воспитать личностные качества - ответственность, исполнительность.

- воспитать потребность оценивать себя и свои достижения.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к сценическому творчеству;
- сформировать потребность в постоянном расширении кругозора;
- развить творческую активность и самостоятельность;
- развить умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- увеличить объем внимания, памяти, концентрации;
- активизировать воображение и творческую фантазию.

Образовательные:

- научить фиксировать и распределять произвольное внимание;
- сформировать навык творческой мобилизации;
- дать представление о сценической задаче и ее элементах;
- дать представление о бессловесных элементах сценического воздействия;
- познакомить со способами словесного сценического воздействия;
- сформировать навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- познакомить с правилами поведения и ТБ на занятиях.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-14 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Возрастные особенности предпододросткового школьного возраста (10-14 лет):

1. Интеллектуальное развитие

- 1.1. развивается умственная способность переключаться с одной мысли на другую;
- 1.2. увеличивается способность обдумывать несколько вещей одновременно;
- 1.3. развивается способность к логическим рассуждениям;
- 1.4. активно развивается творческое и ассоциативное мышление.

2. Психическое развитие

- 2.1. формируются рефлексия и саморегуляция;
- 2.2. наступает период кризиса самооценки;
- 2.3. наступает мотивационный кризис, наблюдается снижение интереса к учебе.

3. Физическое развитие

- 3.1. улучшается координация движений, развитие костно-мышечной системы;
- 3.2. увеличивается скорость образования условных рефлексов;
- 3.3. произвольное внимание становится более устойчивым и многоплановым.

4. Социальная адаптация

- 4.1. наблюдается появление негативной «я-концепции»;
- 4.2. усложняется социальная адаптация;
- 4.3. осложняются взаимоотношения со взрослыми и сверстниками;
- 4.4. более ярко ощущаются различия в личностных характеристиках.

Занятия театральным творчеством дают возможность построить и наладить межличностные отношения, вовлекая учащихся в театральную игру. Организация творческой деятельности направлена на восприятие учащимися театрального искусства как занимательного, эмоционально открытого коллективного творчества.

Программа дает начальные знания по актерскому мастерству и сценической речи, развивает творческие способности, формирует представление о театре как виде искусства, способствует развитию эмоционально-волевой сферы, отвечает стремлению учащихся к познанию нового.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 432 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Солнечный круг».

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Режим занятий

Занятия проводятся

- 1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
- 2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

- сформированная культура межличностного общения;
- сформированный навык совместной творческой деятельности;
- приобретенные личностные качества - ответственность, исполнительность;
- сформированная потребность в адекватной оценке личных достижений.

Метапредметные результаты

- развитый познавательный интерес к сценическому творчеству;
- сформированная потребность в самообразовании и расширении кругозора;
- развитая творческая активность и самостоятельность;
- приобретенное умение формулировать и отстаивать свое мнение;

- увеличение объема внимания, памяти, концентрации;
- развитое творческое воображение.

Предметные результаты

- сформированный навык распределения произвольного внимания на сцене;
- сформированный навык творческой мобилизации;
- сформированное представление о сценической задаче и ее элементах;
- сформированное представление о бессловесных элементах воздействия;
- сформированное представление о способах словесного воздействия;
- сформированный навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- сформированное представление о спектакле - коллективном творческом процессе;
- систематизированные знания театральной терминологии;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (**Приложение № 1**)