

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

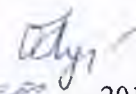
Рассмотрено
на заседании методического совета

от «30» августа 2019 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Солнечный круг»

/Лунина О.Н./ 
«30» августа 2019 г.

Педагогический совет
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Игровой театр»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Раздорожная Татьяна Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи
2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Направленность программы	4
Авторская основа программы	4
Программа составлена с учетом нормативных документов	4
Актуальность программы	4
Новизна программы	4
Педагогическая целесообразность программы	5
Основные принципы обучения и воспитания	5
Цель программы	5
Задачи	5
Адресат программы	6
Краткая характеристика учащихся по программе	6
Срок реализации программы	7
Объем учебных часов	7
Форма обучения	7
Язык обучения	7
Место проведения занятий	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Режим занятий	7
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности	7
Планируемые результаты программы.....	7
Аттестация учащихся.....	8
Текущий контроль	8
Промежуточная аттестация	8
Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации	8
Итоговая аттестация	9
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	9
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	9
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	13
СОДЕРЖАНИЕ	13
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	16
Методы воспитания	16
Методы обучения	16
Формы организации образовательного процесса	16
Формы организации учебного занятия	17

Педагогические технологии	17
Алгоритм учебного занятия	18
Дидактические материалы	18
Информационное обеспечение	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.....	19
Нормативные документы	19
Психолого-педагогическая литература	20
Список литературы по профилю программы	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
<i>Приложение № 1</i>	21
<i>Приложение № 2</i>	23
<i>Приложение № 3</i>	25
<i>Приложение № 4</i>	26

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Игровой театр» реализует художественную направленность.

Авторская основа программы

Программа составлена на основе программ: «Театральная педагогика» А. П. Ершовой и «Космос театра» Т. Г. Пеня.

Программа составлена с учетом нормативных документов

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Социально-психическая адаптация в предпубертковом возрасте - это процесс конструктивного приспособления к новым для ребенка условиям. Успешность реализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми, в частности, наличия значимой социальной поддержки.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу учащихся, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Новизна программы

Новизна общеразвивающей программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать творческие возможности, стимулирует коммуникативную и социальную активность.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Программа расширяет кругозор, формирует навыки коллективной деятельности, развивает творческие и интеллектуальные способности, активизирует воображение, наблюдательность и фантазию.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности и дает возможность наладить межличностные отношения в детском творческом коллективе.

Основные принципы обучения и воспитания

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы

Формирование и развитие интереса учащихся к театральному творчеству.

Задачи

Воспитательные:

- сформировать культуру межличностного общения;
- сформировать навык совместной творческой деятельности;
- воспитать личностные качества - ответственность, исполнительность.

- воспитать потребность оценивать себя и свои достижения.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к сценическому творчеству;
- сформировать потребность в постоянном расширении кругозора;
- развить творческую активность и самостоятельность;
- развить умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- увеличить объем внимания, памяти, концентрации;
- активизировать воображение и творческую фантазию.

Образовательные:

- научить фиксировать и распределять произвольное внимание;
- сформировать навык творческой мобилизации;
- дать представление о сценической задаче и ее элементах;
- дать представление о бессловесных элементах сценического воздействия;
- познакомить со способами словесного сценического воздействия;
- сформировать навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- познакомить с правилами поведения и ТБ на занятиях.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-14 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Возрастные особенности предпододросткового школьного возраста (10-14 лет):

1. Интеллектуальное развитие

- 1.1. развивается умственная способность переключаться с одной мысли на другую;
- 1.2. увеличивается способность обдумывать несколько вещей одновременно;
- 1.3. развивается способность к логическим рассуждениям;
- 1.4. активно развивается творческое и ассоциативное мышление.

2. Психическое развитие

- 2.1. формируются рефлексия и саморегуляция;
- 2.2. наступает период кризиса самооценки;
- 2.3. наступает мотивационный кризис, наблюдается снижение интереса к учебе.

3. Физическое развитие

- 3.1. улучшается координация движений, развитие костно-мышечной системы;
- 3.2. увеличивается скорость образования условных рефлексов;
- 3.3. произвольное внимание становится более устойчивым и многоплановым.

4. Социальная адаптация

- 4.1. наблюдается появление негативной «я-концепции»;
- 4.2. усложняется социальная адаптация;
- 4.3. осложняются взаимоотношения со взрослыми и сверстниками;
- 4.4. более ярко ощущаются различия в личностных характеристиках.

Занятия театральным творчеством дают возможность построить и наладить межличностные отношения, вовлекая учащихся в театральную игру. Организация творческой деятельности направлена на восприятие учащимися театрального искусства как занимательного, эмоционально открытого коллективного творчества.

Программа дает начальные знания по актерскому мастерству и сценической речи, развивает творческие способности, формирует представление о театре как виде искусства, способствует развитию эмоционально-волевой сферы, отвечает стремлению учащихся к познанию нового.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 432 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детско-юношеского центра «Солнечный круг».

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Режим занятий

Занятия проводятся

- 1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
- 2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

- сформированная культура межличностного общения;
- сформированный навык совместной творческой деятельности;
- приобретенные личностные качества - ответственность, исполнительность;
- сформированная потребность в адекватной оценке личных достижений.

Метапредметные результаты

- развитый познавательный интерес к сценическому творчеству;
- сформированная потребность в самообразовании и расширении кругозора;
- развитая творческая активность и самостоятельность;
- приобретенное умение формулировать и отстаивать свое мнение;

- увеличение объема внимания, памяти, концентрации;
- развитое творческое воображение.

Предметные результаты

- сформированный навык распределения произвольного внимания на сцене;
- сформированный навык творческой мобилизации;
- сформированное представление о сценической задаче и ее элементах;
- сформированное представление о бессловесных элементах воздействия;
- сформированное представление о способах словесного воздействия;
- сформированный навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- сформированное представление о спектакле - коллективном творческом процессе;
- систематизированные знания театральной терминологии;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (**Приложение № 1**)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Результаты участия учащихся в мероприятиях муниципального, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части итоговой аттестации **(Приложение № 2)**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений;
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. аналитическая справка по мероприятию;
2. диагностика развития личности ребенка;
3. показ самостоятельных работ;
4. открытое занятие.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты I года обучения:

Личностные результаты

- сформированная культура межличностного общения;
- сформированный навык выполнения творческого задания;
- развитие личностных качеств: ответственности, исполнительности, трудолюбия;
- развитие потребности в адекватной самооценке.

Метапредметные результаты

- развитый познавательный интерес к творческому поиску;
- сформированная потребность в познании нового;
- развитая активность в творческом процессе;
- приобретенное умение формулировать собственное мнение;
- увеличение объема внимания, памяти, концентрации;
- развитое творческое воображение.

Предметные результаты

- сформированное умение фиксировать произвольное внимание;
- развитое умение мобилизации и демобилизации на сцене;
- сформированное представление о сценической задаче;
- сформированное представление о бессловесных элементах воздействия;
- сформированное умение принимать участие в сценическом конфликте;
- сформированное представление о коллективном творческом процессе;
- формирование основных знаний театральной терминологии;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	беседа
II.	ОБДД	7	2	5	викторина, беседа
III.	Театральная игра	119	7	112	показ, беседа
IV.	Художественное чтение	59	4	55	показ, беседа
V.	Здравствуй, зритель!	30	2	28	спектакль, выступление, беседа
Всего		216 часов	16	200	

Содержание

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Викторина на знание ПДД «Знатоки правил дорожного движения». Постановка сцен из сборника А. Усачева «Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей».

III. Театральная игра.

Теория.

История и традиции театрального коллектива. Театральная этика - основа сценической культуры. Язык режиссерских заданий (объяснение, показ). Театр и другие виды искусства, общее и различия. Сценография – пластический образ театрального спектакля. Манера актерской игры в спектакле. Жанровые особенности постановки. Замысел спектакля и сценография.

Сценическое внимание. Круги внимания. Мобилизация и демобилизация актера. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия в творчестве актера. Сценическое действие как основа актерской игры. Веса. Позы. Пристройки. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные элементы сценического воздействия. Инициативность, наступление и оборона. Понятие мизансцены и пристройки. Совокупность основных элементов актерского мастерства в творческой работе. Импровизация в творчестве актера.

Основы анализа произведения (конфликт, сюжет, сверхзадача). Декорация, реквизит, костюм в спектакле. Событийный ряд, его построение в отдельной сцене и спектакле в целом. Основной конфликт и способы его раскрытия. Манера актерской игры в спектакле. Замысел спектакля и сценография.

Особенности построения пьесы: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена – образный язык режиссера.

Практика.

Групповые упражнения и игры на поиск и пристройку к партнеру, коллективное творчество, мобилизацию. Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги.

Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Групповой тренинг по мобилизации и демобилизации в творческом процессе. Фантазирование вокруг предмета, места и времени действия, использование магического «если бы» и различных предлагаемых обстоятельств в игровой истории. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях. Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач. Упражнение на придумывание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения действенной фразы и логики сценического воздействия. Применение на практике способов воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Выбор литературного материала для постановки. Компонировка литературного материала. Чтение литературного материала и распределение ролей. Определение событий и построение событийного ряда, проверка событийного ряда на сцене. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Объединение сцен общей темой, создание инсценировки.

Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтажные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д. Подготовка сценографии, костюмов к спектаклю. Создание световой и музыкальной партитур спектакля, работа с партитурами в процессе спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами в процессе спектакля.

IV. Художественное чтение.

Теория.

«Дикция – вежливость актера». Артикуляция как основа хорошей дикции. Части тела, активно помогающие произношению – язык, губы, челюсти. Основные дикционные недостатки:

вялая артикуляция, искажение звуков, лицевые зажимы, мешающие рождению звука. Выпадение и замена звука при произношении.

Понятие логической и интонационной паузы. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях.

Правило нового понятия. Правила чтения однородных членов предложения, вводных слов и предложений, сравнительных оборотов и обращений. Критерии отбора литературного материала для коллективной работы и самостоятельного чтецкого исполнения.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, дикционный туалет актера перед выходом на сцену. Дикционный тренинг. Комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата. Тренировка произнесения согласных звуков. Тренировка стыков слов.

Постановка дыхания. Расслабление и активизация мышц всего тела и мышц, участвующих в звукопроизношении. Дыхательная гимнастика: сброс, добор, выдох. Упражнения на рождение и посыл звука. Звучание в парах. Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста. Отработка жестов как техники простых двигательных навыков: бытовых, эмоциональных, коммуникативных и иллюстрационных.

Исполнение скороговорок, чистоговорок, поговорок. Интонационное многообразие речи в процессе исполнения роли. Репетиция литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Интонирование знаков препинания на примере простых текстов. Исполнение стихотворения/прозы, логический анализ, обсуждение.

V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится». Составление «театрального словарика», используемого при обсуждении спектаклей.

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы этюдов. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты II года обучения:

Личностные результаты

- сформированная культура межличностного общения;
- сформированный навык совместной творческой деятельности;
- приобретенные личностные качества - ответственность, исполнительность;
- сформированная потребность в адекватной оценке личных достижений.

Метапредметные результаты

- развитый познавательный интерес к сценическому творчеству;
- сформированная потребность в самообразовании и расширении кругозора;

- развитая творческая активность и самостоятельность;
- приобретенное умение формулировать и отстаивать свое мнение;
- увеличение объема внимания, памяти, концентрации;
- развитое творческое воображение.

Предметные результаты

- сформированный навык распределения произвольного внимания на сцене;
- сформированный навык творческой мобилизации;
- сформированное представление о сценической задаче и ее элементах;
- сформированное представление о бессловесных элементах воздействия;
- сформированное представление о способах словесного воздействия;
- сформированный навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- сформированное представление о спектакле - коллективном творческом процессе;
- систематизированные знания театральной терминологии;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	беседа
II.	ОБДД	7	2	5	викторина, беседа
III.	Театральная игра	119	7	112	показ, беседа
IV.	Художественное чтение	59	4	55	показ, беседа
V.	Здравствуй, зритель!	30	2	28	спектакль, выступление, беседа
Всего		216 часов	16	200	

Содержание

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Викторина на знание ПДД «Правила дорожного движения». Придумываем и разыгрываем сказку «Дорожные приключения».

III. Театральная игра.

Теория.

Актерская этика. Театральный этикет. «Текст по ролям» или что такое драма. Виды драматургии и их воплощение на сцене. Театр и изобразительное искусство. Целостность театральной постановки: автор-время-режиссер. Истории о театре. Основные выразительные средства в театре.

Основная театральная терминология: Атмосфера, борьба, вес, внимание, действие, демобилизация, мобилизация. Понятие сценического жанра, разнообразие жанров и основные выразительные средства. Сценическая задача и ее элементы. Понятие сценического конфликта, способы его разрешения. Мизансцена и пристройка. Понятие «стоп-оценки».

Элементы речевого воздействия на партнера. Сценическое общение и его элементы. Подтекст – скрытое содержание текста. Предлагаемые обстоятельства и их влияние на поведение персонажа. Событие в спектакле. Темпо-ритмический рисунок отрывка.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями спектакля.

Строение пьесы: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Принцип отбора литературного материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала, создание «мини-пьесы». Принцип распределения ролей. Речевые особенности персонажа. Характеристика персонажа. Домашняя работа актера над ролью. Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика.

Групповые упражнения и игры на создание пристроек, мизансценирование, коллективное творчество, мобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Групповой тренинг и упражнения по мобилизации и демобилизации в творческом процессе.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на придумывание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Использование адресов словесного воздействия в диалогах. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Этюды с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика воздействия в процессе работы над ролью. Способы словесного воздействия. Область сознания и простое словесное воздействие. Адреса и ноты словесного воздействия. Бессловесные и словесные элементы воздействия в логике сценического общения.

Восстановление спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Компоновка и создание инсценировки. Читка и распределение ролей. Определение события, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете.

Домашняя работа над ролью: составление биографии роли. Действительный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции. Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля. Обсуждение костюмов для персонажей спектакля. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

IV. Художественное чтение.

Теория.

Таблица гласных для речевого тренинга. Йотированные гласные. Таблица звонких и глухих согласных. Свистящие, шипящие и сонорные согласные. Понятие словесного действия. Логическая и интонационная паузы, логическое ударение. Текст и подтекст.

Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Логический анализ текста. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Логическое ударение. Пластическая выразительность чтеца, жесты, мимика, построение мизансцен.

Отбор литературного материала для коллективного и самостоятельного чтецкого исполнения.

Практика.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, освобождение челюсти от зажима. Усложненный дикционный тренинг для совершенствования речи с использованием звукосочетаний и скороговорки Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Дыхательная гимнастика. Сброс, добор, выдох, звучание. Упражнения на рождение и посыл звука. Звучание в парах. Звучание в разных позах. Регистры звучания. Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые и голосовые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные, коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие, поведение в сценическом диалоге.

Репетиция индивидуального чтецкого материала, донесение главной авторской мысли до слушателя. Коллективный рассказ.

V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей коллектива, выездных спектаклей. Основы анализа увиденных театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится». Составление «театрального словарика», используемого при обсуждении спектаклей.

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Просмотры и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Кадровое обеспечение

Раздорожная Татьяна Валериевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Стаж педагогической деятельности – 23 года.

Методическое обеспечение программы

Методы воспитания

- убеждение,
- эмоциональное побуждение,
- мотивация;
- поощрение;
- педагогическое требование.

Методы обучения

При проведении занятий используются методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);
- практический (показ, репетиция, тренинг, упражнения, творческие задания);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности учащихся;
- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и учащимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- игра,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

Педагогические технологии

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология выявления и развития творческих способностей (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности учащихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

5. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие, проверка присутствия учащихся;
- Инструктаж по ТБ;
- Объявление темы, задач и плана занятия.

2. Основная часть

- речевой, пластический, актерский тренинги;
- упражнения, этюды, репетиция по теме урока;
- самостоятельная работа на сценической площадке.

3. Заключительная часть

- подведение итогов занятия;
- комментирование домашнего задания;
- рекомендации для самостоятельной подготовки.

Дидактические материалы

1. Инсценировки по произведениям детской художественной литературы с обязательным использованием стихотворного материала:

- 1.1. А. Усачёв «Шкатулочка»;
- 1.2. А. Усачев «Дедморозовка!»;
- 1.3. Т. Раздоржная «Кто спасет Новый год?»;
- 1.4. В. Янсюкович «На золотом крыльце сидели»;
- 1.5. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».
- 1.6. В. Полозкова «Головоломка»

2. Интерактивные тематические пьесы, ориентированные на участие зрителей:

- 2.1. Т. Раздоржная «Дорожные приключения»;
- 2.2. Т. Раздоржная «Семь желаний».

3. Инсценировки по произведениям мировой детской литературы, адаптированные для данного возраста:

- 3.1. Е. Клюев «Сказки на всякий случай»;
- 3.2. Я. Эхольм «Хитрая история»;
- 3.3. Э. Э. Шмитт «Оскар. Письма»;
- 3.4. В. Железников «Детки из клетки»;
- 3.5. Р. Брэбери «Урочный час. Улыбка»;
- 3.6. Д. Барри «Питер Пен»;
- 3.7. А. Хмелик «Снимается кино»;
- 3.8. А. Дежуров «Царевна-лягушка»;
- 3.9. Д. Калинин «Я не кукла!»
- 3.10. С. Козлов «Иначе быть не может!»
- 3.11. А. Франс, Д. Драгунский «Пчелка».
- 3.12. Э. Успенский «Праздник Дядюшки Ау»

4. Методика подготовки чтеца-исполнителя:

- 4.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;

- 4.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
- 4.3. Логика речи и анализ текста;
- 4.4. Интонирование знаков препинания;
- 4.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

Информационное обеспечение

Для учащихся

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»
<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы:
Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)
<http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина
<http://krispen.ru>
4. Библиотека М. Машкова
<http://lib.ru>

Для педагогов

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств»
(фестивали и конкурсы Московской области)
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>

Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196).
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учебное пособие./ Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии./ Под редакцией С. А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. - М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Список литературы по профилю программы

1. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи. Магия импровизации. Учебное пособие. / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015. – 280 с.
2. Волконский С. М. Отклики театра. О естественных законах пластики. / С. М. Волконский. – М.: Либроком, 2015. - 208 с.
3. Волконский С. М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. / С. М. Волконский. – М.: Либроком, 2012. - 216 с.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – АСТ, 2017. – 512 с.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. / М. О. Кнебель. – Лань, 2017. – 152 с.
6. Маллаев, Д. М. Теория и практика психотехнических игр. / Маллаев Д. М., Д. И. Гасанова. – Владос, 2013. – 152 с.
7. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. Руководство для любителей сценического искусства. / Я. Тальмин. – М.: Либроком, 2017. - 224 с.
8. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – М.: Либроком, 2014. - 192 с.
9. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2014. 320 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Бармак А. А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих. / А. А. Бармак. – М.: ГИТИС, 2016. – 264 с.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. / А. М. Бруссер. – Лань, 2019. – 136.
3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2014. – 136 с.
4. Митрофанов А. Г. Никто не стрелял в суфлера. За кулисами русского театра. / А. Г. Митрофанов. – Навона, 2019. – 320 с.
5. Наумов Н. П. Сочиняем пьесу. / Н. П. Наумов. - Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014. – 226 с.
6. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. / Л. П. Новицкая. - М.: Ленанд, 2015. – 184 с.
7. Обьедков А. Ю. Встретимся за кулисами./ А. Ю. Обьедков. – Спутник +, 2019. – 340 с.
8. Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. – Планета музыки, 2018. – 352 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2018. – 672 с.
10. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2019. – 104 с.
11. Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. – Лань, 2019. – 268 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgiya.ru> «Драматургия»

Приложения

1. Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)
2. Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 2)
3. Календарно-тематический план-график (Приложение № 3)
4. Календарный учебный график (Приложение № 4)

Приложение № 1

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Вопросы

1. Чем театр отличается от других видов искусства (музыки, танца, ИЗО)?
2. Что такое спектакль?
3. Что является объектом внимания? Что такое объект-точка и круги внимания?
4. Что значит «перемена отношения» на сцене?
5. Что такое сценическое действие?
6. Из чего состоит сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?

8. Что такое мизансцена и пристройка?
9. Какие виды пристроек бывают?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что мы называем сценическим общением?
12. Что такое интонация?
13. Что такое логическая (интонационная) пауза?
14. Какие партитурные знаки используются при анализе чтецкого материала?

Ответы

1. *Театр и другие виды искусства.* Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, изготавливает декорации и реквизит, пишет музыку. Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор выразительных средств.

2. *Спектакль* - это особое действие, разыгранное в пространстве сцены, законченное произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор), возглавляемым режиссёром-постановщиком.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания; сосредоточенность мысли, чувства и целиком всего организма. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от воли актёра. Каждый человек или предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются *объектами внимания*. *Круг внимания* представляет собой не одну точку, а всю его площадь и включает в себе много самостоятельных объектов.

4. *«Перемена отношения»* – это та внутренняя перестановка, которая позволяет актёру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия. *«Вижу то, что дано, отношусь так, как задано»* (Е. Вахтангов).

5. *Сценическое действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

6. *Сценическая задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Все вместе: действие (что я делаю), цель (для чего я делаю) и приспособление (как я делаю), образуют сценическую задачу. Первые два элемента (действие и цель) выполняются актёром сознательно и этим отличаются от третьего элемента (приспособления). Многообразие приспособлений является творческим и индивидуальным почерком каждого актёра.

7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. В каждой пьесе одни действующие лица стремятся к одному, другие к другому, происходит столкновение интересов. Конфликт – это опора действия, он начинается в исходном событии, разрешается в главном событии спектакля.

8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актёров в пространстве сцены. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

9. *Пристройка* – один из бессловесных элементов сценического действия. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройки для воздействия можно разделить на группы: снизу, сверху и наравне. Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

10. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

11. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

12. *Интонация* - это ритмомелодический строй речи: высота тона, сила звучания, темп, логические ударения и паузы. Средства выразительности интонации речи условно делятся на логические и эмоциональные.

13. *Логическая (интонационная) пауза* – временная остановка звучания, которая разрывает поток речи. Пауза — это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются *логическими паузами*.

14. *Партитурные знаки, используемые при разборе текста* -

' — короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

___ главное (ударное) слово в речевом такте.

Приложение № 2

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.

2. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.

3. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

4. *Вес* – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.

5. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.

6. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.

7. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

8. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.

9. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.

10. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполняю то, что хочу, я не должен знать.

11. *Зажим* – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

12. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

13. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов

сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

14. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

15. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

16. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

17. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

18. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

19. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.

20. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

21. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

22. *Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.