

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Рассмотрено
на заседании методического совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Солнечный круг»
 /Лунина О.Н./
«30» августа 2019 г.
Педагогический совет
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография: Танцевальная импровизация»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 13 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Солодкова Инна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 4 с.

Направленность программы

Авторская основы программы

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Актуальность программы.

Новизна программы

Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы обучения и воспитания:

Цель программы..... 5с.

Задачи:

Адресат программы.

Краткая характеристика учащихся по программе

Срок реализации программы

Объем учебных часов

Форма обучения

Язык обучения

Место проведения занятий

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Планируемые результаты программы..... 7с.

а) предметные результаты

б) личностные результаты

в) метапредметные результаты

Аттестация учащихся..... 8с.

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Предполагаемые формы проведения аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... 9с.**СОДЕРЖАНИЕ..... 10-17с.**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 17с.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... 17с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА20-21с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ20-22 с.**ПРИЛОЖЕНИЯ****Содержание теоретической части итоговой аттестации** (*Приложение № 1*)**Календарно-тематический план-график**(*Приложение № 2*)**Календарный учебный график** (*Приложение № 3*)**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография: Танцевальная импровизация» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок».

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы. связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

Новизна программы

новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов

новизна данной образовательной программы заключается в том, что расширено представление о современном танце и дана возможность наиболее полного раскрепощения и свободы движения ,самостоятельного сочинении комбинаций движений и упражнений в различных дисциплинах.

новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного...

новизна образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству...

новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества...

новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности...

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы

- творческая самореализация учащихся в ходе освоения основ хореографии
- укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией

Задачи:

Воспитательные:

- формирование общественной активности личности,
- культуры общения и поведения в социуме,
- навыков здорового образа жизни,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям,
- эстетических качеств развития личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, трудолюбия

Развивающие:

- развитие мотивации у обучающихся к углублению знаний в области хореографии
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности
- развитие образного мышления, фантазии и воображения
- развитие исполнительской культуры и художественного вкуса
- развитие физической выносливости, двигательной памяти и творческого воображения

Образовательные:

- расширение знания хореографической лексики и терминологии
- обладание исполнительскими качествами: запоминать и технически грамотно сформировать понимание единства формы и содержания танца.
- обучение владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце.

- закрепление умения и навыков сохранения стиля и национального характера танца,
- формирование высокого технического мастерства, умения передавать содержание танца зрителю.
- развитие умения и навыков импровизации.
- грамотно исполнять основные группы движений народного, классического и современного танца

Адресат программы – обучающиеся 13-16 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Занятия хореографией мотивируют учащихся продолжить обучение в профильных учебных заведениях после окончания занятий в ДЮЦ.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 216 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг», хореографический зал.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся *разных возрастных категорий*, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

- расширены знания хореографической лексики и терминологии
- обладают исполнительскими качествами: запоминать и технически грамотно сформировать понимание единства формы и содержания танца
- обучены владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце
- закрепились умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца
- сформированы высокое техническое мастерство, умение передавать содержание танца зрителю
- развито умение и навыки импровизации- грамотно исполняют основные группы движений народного, классического и современного танца

б) личностные результаты

- сформирована общественно активная личность
- привита культура общения и поведения в социуме
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям
- развиты эстетические качества развития личности учащегося
- сформированы личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие

в) метапредметные результаты

- развита мотивация обучающихся к углублению знаний в области хореографии
- сформирована потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности
- развито образное мышление, фантазия и воображение
- развита исполнительская культура и художественный вкус
- развита физическая выносливость, двигательная память и творческого воображения

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации :

открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *открытое занятие, концерт, конкурс*

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации : *итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт.*

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *открытое занятие, концерт, конкурс*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *письменного опроса*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты I года обучения:

предметные результаты:

- расширены знания хореографической лексики и терминологии
- обладают исполнительскими качествами: запоминать и технически грамотно сформировать понимание единства формы и содержания танца
- обучены владению телом и координацией движений, свободному ощущению себя в танце

- закреплены умения и навыки сохранения стиля и национального характера танца
- сформированы высокое техническое мастерство, умение передавать содержание танца зрителю
- развито умение и навыки импровизации- грамотно исполняют основные группы движений народного, классического и современного танца

б) личностные результаты

- сформирована общественно активная личность
- привита культура общения и поведения в социуме,
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям
- эстетических качеств развития личности учащегося;
- сформированы личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие

в) метапредметные результаты

- развита мотивация у обучающихся к углублению знаний в области хореографии
- имеется потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности
- развито образное мышление, фантазия и воображение
- развита исполнительская культура и художественный вкус
- развита физическая выносливость, двигательная память и творческое воображение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	Классический танец	50	2	48	
III	Народно-сценический танец	52	2	50	
IV	Эстрадно-спортивный танец	36	2	34	
V	Репетиции	58	-	58	
VI	Концерты	12	-	12	
VII	ОБДД.	7	3	4	Викторина
	Всего:	216 часов.	10	206	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II Классический танец.

Теория.

Культура движения рук- выразительность ,техника в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Освоение положения ecartee вперед и назад. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника практический материал. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе. Комбинации движений усложняются, исполняются не только крестом, а меняя направления и ракурсы. Увеличивается уровень подъема ног во время исполнения. Включаются упражнения на полупальцах Достижение наибольшей устойчивости на середине .Добавляются движения с en tournant, позы арабесков, прыжки, вращения.port de bras.

Упражнения:

-поклон

- releve 1,2,5,6, позиции.
- demi plie 1,4,5,2 поз.
- grand plie (1,2;4,5поз.) в комбинации с перегибами корпуса
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage) и поворотом passé pare terre
- pour le pied battement tendu;
- b/tendu soutenu на полупальцах с поворотом
- battement tendu jete balansoir (5поз. во все направления)
- battement tendu jete pique с plie
- battement retire;
- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe дубль на 45 градусов на полупальцах
- =battement battu
- battement fondu на 45 и 90 градусов на полупальцах с переводом ноги по кругу и подменой ноги через полупальцы
- rond de gambe par terre en dehors et en dedans с растяжкой
- rond de gambe en air на вытнутой опоре и в plié, с flic-flac
- releve lan (5поз. и 90 градусов);
- grand rond de jamb developpe с переводом ноги 90 градусов по кругу
- grand battement tjet balansiar
- положение attitudes
- foute 45 градусов
- pas tombee (5поз.на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицом к станку);
- changement de pieds (5поз.);
- прыжки с заносом
- pas echappe 2поз.
- grand rond de jamb developpe „/Gr/b/jete balanuar
- saute (по 1,2,5 и по 6 поз.,у станка и на середине);
- sissonne simple
- повороты на 180 град. из 5 поз. от станка к станку;
- petit temps releve
- перуэты 1,2,4,5 поз. в 2 оборота
- pas assassemble (лицом к станку).

- перекидные
- растяжка с позами на экарте, круазе.

Середина (все упражнения у станка повторяются на середине зала):

- port de bras(1,2,3 4 5);
- положение eproulement croise, effase (вперед и назад), ecartee вперед-назад
- арабеск (1и 2 .3,4);
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- battement tendu en tournant
- releve 1, 6 ,5 с demi plie ;
- demi rond gambe par terre en tour nant
- battement tendu jete pique
- battement tandu jete en tournant
- temps lie (вперед и назад и в сторону) 90 градусов
- маленькое адажио
- saute (по1,2, 5поз.);
- шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза;
- pas de basque
- шаг Мазурки па галя, па марше.
- changement de piedes anturnan (5поз.)
- pitit pas echarpe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- par de bourre со сменой ног и в повороте
- большие броски на 90 градусов
- glissade
- sissons tombeeee(падающий прыжок)
- pas emboite на cou de pied
- перекидные 45 и 90 градусов
- тур из 4 поз
- прыжок sissone ouvert
- renverse

Диагональ:

- sissonne ferme;
- passe jete ;
- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках по кругу
- балансе вправо , влево с вальсом и поворотами
- расури на полупальцах бег по диагонали.
- трамплинные прыжки по 6 и 1 свободной поз.
- glissade
- pas emboite впереди-сзади cou de pied
- продвижение в terboushon

III . Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения Цыганского народного танца .Происхождение и характер цыганских народных движений . Особенности исполнения Польского хореографического материала(Мазурки).

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются маленькие броски в Польском характере. Различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием каблука, легкая веревочка с подскоком, двойная). Усложняются дробные движения, вращения с двойной дробью и поворотами.

Упражнения:

- поклон через 4 поз.
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1,3,5) позиции во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с опорным каблуком и переносом рабочей ноги через passe
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском и работой опорной пятки
- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад; со скошенными внутрь стопами и разворотом наружу каблуком.
- gr rond de jamb назад в plié (в растяжку)
- повороты стопы patotue
- b/ fondu с восьмеркой и переводом ноги по кругу 90 градусов
- штопор
- веревочка с поворотом от станка и соскоком во 2 поз.. с косичкой, переступанием с синкопой
- веревочка с перекидным прыжком и поворотом
- каблучная 45 градусов с разворотом на 180 градусов
- качалка
- вращения из 6 поз. от станка (девочки) с коленом под себя и вперед
- комбинация jete с прыжками (Мазурка)
- переступание на полупальцах с прыжком
- ключ двойной с поворотами; ключ Венгерский.
- ковырялка с опорной ногой и поворотами 90 градусов
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- переход с колена на колено ,прыжок в колено
- итальянский прыжок
- Adagio через developpe (Молдавия)
- большие броски с остановкой на каблук в plié
- большие броски с падением в (tombe) и рондом
- тур с выносом ноги developpe
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы большие с ударом стопами
- подбивка;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- характерные движения - Польша
 - припадания
 - упадание
 - переменный ход с различными остановками
 - «дорожка проста»
 - «дорожка плетена»
 - «выхилистник»
 - «тынок»
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания;
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
 - переступания и притопы (комбинации);
 - ковырялка без подскока;
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
 - основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
 - положение рук в парах;
 - шаги до « хвоста» на полупальцах;
 - боковая подбивка;
 - шаг с пружиной;
 - топающий шаг;
 - соскоки в 6 позиции;
 - вращение с отрывом опорной ноги
 - шаг с притопом и продвижением;
 - шаг длинный и два коротких
 - трилистник
 - гармошка;
 - подебаск в сторону;
 - моталочка с притопом
 - русский ход академический;
 - комбинации с дробью
 - хлопушки впереди ,сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя
- Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (с переступанием, маятник), голубец (низкий и с шагом накрест, с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким). Присядки с подскоком, на каблук, с ковырялкой, присядка разножка ,присядка в повороте, и с поворотом коленей. Ползунок с опорой на руки, присядка подсечка.
- Вращения в парах(Мазурка)
 - обвод партнерши за руку
 - кабриоль
 - заключение простое и двойное
 - уступающий переход на движениях голубцы и валансе ; на балансе и па марше; на па вальса.

Диагональ:

- вращение с козликом,4 каблука;
- шene по кругу
- па марше (Мазурка),кабриоль.
- вращение с двойным ударом стопы;
- вращение на 1 ноге (Украина);
- бегунок, голубцы(Украина);

- шаг с каблука и вращение на пассе (Венгрия);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);
- вращение с моталкой и ковырялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в плие в 5 позиции;
- вращение с прыжком (Цыганский)
- различные проходки, переборы с вращением.
- удлиненные шаги испанского танца с наклонами корпуса
- движения корпуса, характерные испанскому танцу
- выстукивания (Испания)
- голубцы (Польша, Венгрия, Украина)

IV Эстрадно-спортивный танец.

Теория.

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Высокая координация движений, умение изолированно напрягать и расслаблять мышцы. Законы джазового танца-полицентрии и полиритмии, «Афро- джаз»-особенно подробно., «диско». Пластика (кошки). Техника поворотов (на низких полупальцах .в необычных положениях (с наклонами назад-вперед) Освоение движений в стиле «Хип-хоп» , «Хаос».

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз»-разминка и занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско»-отработка координации , «хип-хоп» -легкость движений. Пластика-релакс.

Изучение положений **головы** –наклоны, повороты, вперед-назад, в сторону

-положений и движений **в плечах** (release-contract поднимание -опускание; полукруг вперед-назад; полный круг.

-

Грудная клетка-хорошая подвижность позвоночника: рилиз-контракт; вправо-влево; по диагонали; круговые движения

Таз, бедра-(особенно для Афро) : рилиз-контракт; в сторону, по диагонали; по кругу.

-flex –point(сокращенный и вытянутый носок)

-основные положения тела лежа на полу, лежа на животе , на боку. Положения сидя прямо и на бедре. Положения стоя. Наклоны .Положения на коленях сидя, в стойке на коленях.

Позиции ног выворотные и не выворотные

Позиции рук

Разогрев перед занятием статический:

- мышцы;
- шеи ;
- рук ;
- плеч
- корпуса ;
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве(вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока ;

- прыжки в различных вариантах;
- шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами ,прыжками и хлопками;
- выпады, броски ;
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма ,бедра;
- скручивание(боди-ролл), флэк- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные броски .махи. повороты
- шаги стелящиеся с разворотом корпуса

Свободная пластика ,импровизация:

- 1.Фиксация на хлопок (думать про центр танца)
2. «Импульс» (движение от заданного центра)
- 3.Движение без счета под музыку (не ограничивать себя) также с закрытыми глазами
- 4.Импровизационный круг(самовыражение и свобода движения)

-Станок:

- деми и гранд плие
- батман тандю
- батман фондю
- упражнение на пластику и растяжку

Середина:

- батман тандю
- плие
- батман жете с восьмеркой
- батман тандю жете пассе
- адажио
- гранд батман жете с шагами
- прыжки по параллельным позициям, с поворотом на 90 и 180 градусов, с поджатыми ногами
- прыжки «лягушка» и одна нога вперед другая назад.
- сгибая ноги, толчком одной ноги и махом другой с разбегу
- повороты приставлением ноги, переступанием и скрестные.(с продвижением по диагонали. дуге и по прямой)
- повороты на одной ноге
- разновидности джазовой ходьбы
- па де буре с шагом вперед-назад
- хип-хоп тренинг(работа корпуса, качалка , рубящие движения с корпусом)
- перекаты на полу ,подъем с пола на1 руке и прыжком
- движения в стиле «Хаос»(мелкие движения в ногах)
- работа в партере (Африка)

Небольшие этюды в различном музыкальном стиле.

Диагональ «диско»: кроссы по диагонали с разных направлений навстречу

- афро-кросс(работа над подвижностью отдельных центров и пластикой)
- на вращение;

- на контракцию;
- кик;
- с махами;
- с движениями рук;
- в различных стилях с прыжками и поворотами
- па де буре с поворотом на 90 градусов
- махи на середине с продвижением вперед, назад.
- прыжки в кольцо

V Репетиции.

Обновление репертуара. Постановочная работа.

«Нью-стайл» Хип-хоп.. Участвуют 14 девушек.

Работа над характером и манерой исполнения. Отработка синхрона и потокового движения.

Отработка движений в партере .Работа с сольными отрывками.

«Сметение» Джаз-модерн.Участвуют 10 девушек и 2 пары солистов. Работа с солистами .Отработка движений и прыжков. Работа над грамотным исполнением и положением рук (джаз)

«Афробум» Джаз. Участвуют 14 девушек и юношей. Работа над пластикой и техникой исполнения, характером и манерой.Отработка синхрона .Работа с разными сольными отрывками.

«Цыганский танец» Стилизация .Участвуют 9 девушек, 1 из них солистка. Отработка выхода с солисткой. Работа над манерой исполнения. Работа с юбкой, платком . Работа над отдельными выходами троек исполнителей.

VI Концерты.

Выступления на концертах, праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

VII ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседы по правилам движения и технике безопасности на дороге.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в в хореографическом зале, соответствующем стандартным нормам

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы : станки, зеркала, фортепиано. аудио и видео техника

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Солодкова И.В. высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 30 лет

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; методы обучения, объяснительно-иллюстративный методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: *беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, тренинг, фестиваль*

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности(авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает

новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это тренаж, репетиция, постановка.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Дидатические материалы:

видео материалы,

задания для просмотра в интернет ресурсах и TV.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

WWW.HOREOGRAF.RU

WWW.контемпорари.рф

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии.—М.: Рольф, 2001.—272 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»-- СПб.: Издательство «Лань», 2001 г.--192с
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца, Упражнения у станка. М. Гуманитарный издательский центр, 2005. —207 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.—208 с.:
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие .—Ростов н/Д : «Феникс», 2005.—410 с.
6. Захаров, Р. Сочинение танца :Страницы педагогического опыта.—М.: Искусство, 1983.—224 с.
7. Конвенция о правах ребенка
8. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., доп.-Л.: Искусство 1981—262 с.
9. Котельникова, Е. К. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.—128.с.
10. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.— М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994.—320 с.
11. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт,
- Русский балет: Энциклопедия/Ред. кол. Е.п.Белова..Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю.Чернова. -М: Большая Российская энциклопедия; Согласие. 1997.—632 с.
12. Устинова, Т. А. Лексика русского танца —М.: Редакция журнала «Балет», 2006.—208с.
13. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы—М.: Издательство «Искусство», 1995. — 592 с.

1. 14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Голейзовский, К.Я. Касьян Голейзовский .Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы.- М., ВТО, 1984 .—576 с
2. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся.— М.: Просвещение, 1985—223 с.
3. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая ... М.: Изд-во «Новости», 1994.—496 с.
4. Стюарт, О. Рудольф Нуриев/Вечное движение—Смоленск: «Русич», 1998.—432 с. («Человек-легенда» .
5. Блэйер, Ф. Айседора . Портрет женщины и актрисы Смоленск : Русич , 1997, --560 с.

6. Красовская, В. Павлова, Нижинский, Ваганова: Три балетные повести. «Аграф», 1999.— 576 с.

Интернет - ресурсы:

WWW.HOREOGRAF.RU

WWW.контемпорари.рф

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1) **Содержание теоретической части промежуточной аттестации** (*Приложение № 1*)
Содержание теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 2*)
Календарно-тематический план-график (*Приложение № 3*)
Календарный учебный график (*Приложение № 4*)

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации учащихся
по программе: «Хореография: танцевальная импровизация»**

1-го года обучения.

Вопросы:

Знание хореографической терминологии:

- battement releve lent (медленно, протяжно поднимание ноги)
- grand rond de gambe jete (большой бросок ноги круговым движением, начиная с приспущенного колена)
- grand battement jete passé (большой бросок ноги, приходящий в положение пассе и броском же закрывается в позицию)
- pas de bourree an tournant (смена позиций ног, переступание с небольшим продвижением в повороте)
- battement tendu en tournant (исполняется с поворотом корпуса)
- Как называется танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений? (Adagio)
- Как называется заключительная часть упражнений на середине, состоящая из больших и маленьких прыжков ?(Allegro)
- Что означает термин боди рол ? (скручивание, волна телом)
- Назовите известные вам балетные труппы и хореографические ансамбли

Приложение № 2

Календарный учебный график на 2019/2010 учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная импровизация» (баз.
 педагог дополнительного образования – Солодкова Инна Вячеславовна)

Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДЮЦ
 "Солнечный круг"
 _____/О.Н. Лунина/
 "_____" "_____" 20 19__
 г

год обучения: 1-й

группа: 3

Расписание: пн., ср., пт. 18.00-20.00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ, хореографический зал

Количество учебных недель - 38

Количество учебных дней - 108

Продолжительность каникул: 30.12-08.01

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 02.09.19-27.12.19г.

№ занятия	Дата	Тема занятий	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.	02.09.19	-Введение в предмет.	I	1	Беседа	Опрос	
		Вводный инструктаж по ТБ. -ОБДД.(1) Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	VII	1	Беседа		
2.	04.09.19	-Разогрев на современном муз. материале. Флекс-поинт(сокращ. и вытянут. носок) Растяжка у станка. Поза «скорпион».Мостик, паук., шпагаты.	IV	1	Объяснение,п оказ,практическое занятие.	наблюдение	

		-Поклон через 4 позиц. Станок ,упражнения с отрывом опорной ноги. Упражнения для рук (Украина, Испания)	III	1			
3.	06.09.19	- Реверанс из 4 поз. Релеве (1,2,5,6 поз.).Деми плие 4 поз. (изучение у станка). На середине : повторение изученных движений ,комбинация с балансе, Диагональ: сиссон ферме, вращения пассе жете, па де ша и жете прыжок трамплинный.	II	2	Практическое занятие	наблюдение	
4.	09.09.19	-Различные ходы в разных направлениях с поворотами и прыжками. Броски, махи, повороты, -Гранд плие с перегибами корпуса, Батман тандю (переход через дегаже).	IV II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
5.	11.09.19	-Комбинации прыжков и поворотов .Разогрев статический .Упражнения на равновесие. -Б. тандю пур ле пье .Б. фондю 45 и 90 град. с переводом ноги по кругу в воздухе.	IV II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
6.	13.09.19	-Деми и гранд плие по открытым и прямым позициям. Б.Тандю с каблуком и ударом стопы по всем направлениям. -Работа в парах «Украина».Лирическая часть припадания. Выход девушек. Медленный шаг (работа над репертуаром)	III V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
7.	16.09.19	-Па де буре с поворотом вокруг себя. Релевелиан 90 град.В. девлюпе с переводом ре тире.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	

		-Концерт	VI	1			
8.	18.09.19	-Движение без счета под музыку. «Импульс»- движение от заданного центра. Упражнения на координацию. Стелящиеся шаги с разворотом корпуса. -Rond de jamb en'laïr у станка ,баттман фраппе (дубль).Гранд ронд де жамб жетте и балансуар.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение	
			II	1			
9.	20.09.19	- На середине- все изученные у станка движения .Диагональ : сиссон ферме, балансе с поворотами ,вращение па шоссе. - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине. -Боди ролл, элементы афроджаза. Кросс диско.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
			IV	1			
10.	23.09.19	-III Port de bras на середине .Па де буре у станка и на середине Пируэты из 1 и 5 поз. Баттман тандю ретире. -Работа над постановкой рук (Украина).Быстрая часть номера .Синхронность исполнения. Выхилиясник. Легкие веревочки.Работа над номером «Нью стайл» комбинации в стиле хип-хоп. -Контроль стартовых возможностей.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
			V	1			
11.	25.09.19	-Пластика (перегибы корпуса +	IV	1	Практическое занятие	наблюдение	

		контракция),стелящиеся шаги с разворотом корпуса .Кросс фронтальный .Им-провизационный круг -Концерт	VI	1			
12.	27.09.19	-ОБДД(2) Опасные места на дорогах -Промежуточный контроль. Батм. тандю жете пике с плие –батм. ретире; батм. тандю сюр ле ку де пье.	VII II	1 1	Беседа Практическое занятие	Опрос наблюдение	
13.	30.09.19	-Б. тандю, б.жете с восьмеркой, плие у станка и на середине . -Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе -Б.фондю 45 град. на полупальцах. Тербюшон с продвижением. Гранд ронд де жамб девелюпе, гранд батм. жете балансуар.	IV II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
14.	02.09.19	Пасс асамбле . Ватман фраппе-дубль. Темп лие 45 град.- середина. Пируэты из 1,2,5 поз. - Releve lап на середине 90°.Темп лие вперед и в сторону .Шажман де пье антурнан.	II	2	Беседа Практическое занятие	Опрос наблюдение	
15.	04.10.20	-Упражнения на середине ераulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ- вальсовая комбинация. Балансе. Сисон уверт. -Б.фондю. Кросс фронтальный и диагональный. Упражнение на пластику и растяжку у станка.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	

		Прыжки от пола ,касаясь его руками с затяжкой.	IV	1			
16.	07.10.19	-Концерт	VI	2	Практическое занятие	наблюдение	
17.	09.10.19	- Трамплинные прыжки. Ронд де жамб пар тер с растяжкой. Итальянский прыжок .Прыжки по параллельным позициям. .	IV	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Продолжение постановки и работы над «Украинский танец».Рисунки и синхронность исполнения.(закрепление)Отработка комбинаций «Нью стайл»	V	1			
18.	12.10.19	-Б. тандю с двойным ударом стопы, наклоном корпуса и переносом рабочей ноги через пассе. Переступания на полупальцах с прыжком. Комбинация маленьких бросков с прыжками. Русский ход академический. Ковырялка с переступанием.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Шажман де пье 5 поз .Батман релеве ле нт 90 град. Пирует 5 поз. Темп лие 90 град. Глиссат с продвижением в сторону. Перекидные комбинация с продвижением. Комбинация с большими бросками с продвижением	II	1			
19.	14.10.19	-Отработка движений в номере «Нью стайл»» .Отработка синхрона. Работа в парах с различными поворотами ,вращениями .	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Падебуре на месте и с продвижением. Падебуре с поворотом. Вращения.	IV	1			

20.	16.10.19	-Attitudes croise у станка – изучение. Ронд де жамб ан лер на высокой опоре и в плие. Глиссат. Пируэты. Пас томбе.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Отработка различных вращений и поворотов, комбинации с припаданием «Украина».Разбор сольных отрывков. Работа над соло «Нью стайл»	V	1			
21.	18.10.19	-Синхронные движения в парах(Украинский материал) . «Выхилиасник»,легкая веревочка Дробные выстукивания и ключи.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Галоп в повороте снизу толчок. Адажио на середине. Африка.	IV	1			
22.	21.10.19	-Ковырялка с опорной ногой и поворотами, подбивки. Синкопированная веревочка. Подбивки ,большой падебаск .Ключ.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Стыковка медленной и быстрой части ном ера «Украина». Ускорение темпа исполнения.	V	1			
23.	23.10.19	-«Корзиночка» отработка гибкости спины в рисунке. Бегунок, ковырялка, вращения.	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
		«Нью стайл» -отработка комбинаций в партере - Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза. Станок-батман тандю жете	IV	1			
24.	25.10.19	-Дощечка –исполнение ,поддерживая ровную линию. Крутки по диагонали(«Украина»).Отработка финала номера. «Нью стайл»-движения хип-хопа	V	1	Практическое занятие	наблюдение	

		- ОБДД(3) Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор.	VII	1	Беседа	Опрос	
25.	28.10.19	Репетиция номеров .Работа над репертуаром. Работа над новым номером «Украина». Начало работы над номером «Сметение»	V	2	Практика	наблюдение	
26.	30.10.19	- Дроби и переступания. Веребочка с поворотом от станка, перекидным и прыжком. Каблучная на 90 град. «Испания». Характер, позиции рук ,различные положения корпуса, сопровождая щелчками, хлопками и круговыми движениями .Выстукивания. -Свободная диагональ(любой способ пере Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза. Станок- батман тандю жете движения)под заданную мелодию.	III IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
	06.10.19	- Концерт -Мелкие движения в цепочке (зап.Украина) Отработка техники исполнения.«Нью стайл» работа над трюками в сольных отрывках	VI V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
27.	08.11.19	-Прыжок assemble. Шажман де пье ан турр нант. Амбуате. - На середине- прыжок в положение echange	II	1	Практическое занятие	Наблюдение	

		,соте по всем позициям со сменой ракурсов. Растяжка с позами на экарте и эфасе. -Веревочка с поворотом и косичкой. Адажио через девлюпе (Молдавия).Падебаск с прыжком. Переступания и вынимание ног с прыжком (Зап. Украина)	III	1	Беседа	Опрос	
28.	11.11.19	-Работа в парах. Прыжки, сольные отрывки и работа в партере .Постановка начала номера «Нью стайл»	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-«Дорожка проста», «дорожка плетена»,соскоки с каблука с положением аттитюд в парах (зап. Украина)	III	1			
29.	13.11.19	-Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене на скорость. Перекидные. Па де ша и прыжок жете.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Гранд батман жете с шагами. Прыжки с поворотом на 90 и 180 ,360 градусов. Прыжки по 4 поз со скручиванием. Кик с продвижением.	IV	1			
30.	15.11.19	-Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Ползунок и подсечка. Положения рук в танце (Испания) Большие броски с томбе. Венгерский «ключ». Присядка с разножкой на каблуки. Боковая подбивка.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Работа над номером «Нью стайл».Общий круг. Отработка движений	V	1			
31.	18.11.19	-Позы еcartee вперед и назад у станка в комбинациях упражнений .Перекидные .Положение –аттитюд. гранд ронд де жамб жете	II	1	Практическое занятие	наблюдение	

		-вращения «козлик», 4 каблука, шене, с двойным ударом стопы. Различные проходки с переборами и вращением.	III	1			
32.	20.11.19	-Продолжение работы над репертуаром. -«Испания»-движения в диагоналях синхрон. Вращения в парах Работа над движениями рук и характером исполнения. Номер «Нью стайл»-четкость и синхрон в исполнении. Выдерживание стиля	V	2	Практическое занятие	наблюдение	
33.	22.11.19	-Grand rond de jamb jete .Батман тандю жетте балансуар. Сиссон ферме. Шаг Полонеза. -Работа над новыми постановками. «Сметение», Грамотные руки. Вращения. Перегибы корпуса.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
34.	25.11.19	-Движение без счёта под музыку (не ограничивая себя).Па де буре с разворотом. Вращение с затяжкой и опрокидыванием корпуса. Кик-сброс ноги. Середина- адажио -Работа над пластикой номера «Афробум». Начало развода по рисункам. Работа в партере. Свобода движений ,расслабление мышц в исполнении Афро.	IV V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
35.	27.11.19	-Повороты приставлением ноги, переступанием и скрестные(с продвижением по диагонали, дуге и по прямой). Падебаски, ключи, подбивки. Моталочка в комбинации с притопом, ковырялкой ,поворотами и бегом. Молоточки в комбинации с моталкой. Переход с	IV III	1 1	Практическое занятие	наблюдение	

		колена на колено и прыжок в колено. Pas tortille у станка (работа стопы).Каблучная 90 град.с ковырлялкой					
36.	29.11.19	-Работа над репертуаром. Отработка синхрона в номере «Нью стайл».Отработка начала номера «Сметение». -Упражнения на координацию, повороты на одной ноге. Разновидности джазовой ходьбы.	V IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
37.	2.12.19	-Battment soutenu. Сотте ан турр нант .Диагональ-балансе. Тербюшон. Вальсовые комбинации на середине и по диагонали -Концерт	II VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
38.	04.12.19	-ОБДД.(4) Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. -«Афробум».Броски с ударом под коленом в плие .Прыжки по4поз. накрест с раскачкой корпуса и продвижением по диагонали (удары кулаком).Сольные куски.	VII V	1 1	Беседа Практическое занятие	опрос наблюдение	
39.	06.12.19	-В. tendu jete pike. Вальсовые комбинации по диагонали. Флик фляк 5 поз. Па курю -Концерт	II VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
40.	09.12.19	-гранд батман жете с прыжком и разворотом в воздухе в обратном направлении и приземлением в колено. Припадание в повороте. Трилистник, гармошка. Шаг с пружиной, топающий шаг. -«Сметение»: работа в парах. Начало номера-	III	1	Практическое занятие	наблюдение	

		партерный отрывок. Работа над быстрой частью ,крутки,вращения.	V	1			
41.	11.12.19	-Работа над репертуаром .Сольные отрывки в номере «Сметение». Синхронные рисунки в «Нью стайл» -Coupe', russe (связующие движения).Порт де бра на середине .Комбинация на середине с большими бросками. Трамплинные прыжки.	V II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
42.	13.12.19	-Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Cr. battm. jete)и в деми плие. «Сметение» - работа с сольной парой .(позы ,руки ,контакт и выразительность поз.«Нью стайл» работа над сольными частями.	IV V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
43.	16.12.19	-Pas balance с поворотом по точкам. Темп лие на середине 90 град. Алегро-комбинация соте (1,2,5) и пируэта. -Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный. Прыжки и повороты «Египед»Середина батман тендю, жетте с восьмеркой.	II IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
44.	20.12.19	-Экзерсис у станка. Диагональ- вращения: (шене, пас жете,).1,2,3 амбуате ан турнан -Диагональ диско. Кроссы в разных направлениях навстречу друг другу на вращение ,на контракцию., махами, с движениями рук.	II IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
45.	23.12.19	-«Афробум» работа в парах по квадрату с бросками. Трюки на полу ,отработка движений.	V	1	Практическое занятие	наблюдение	

		-Диагональные вращения. Прыжки на середине с вращением. Бегунок, голубцы (Украина)	III	1			
46.	25.12.19	-Диагональные вращения. Прыжки на середине. Работа у станка с двух ног с поворотами en deor -en dedan без остановок. - Концерт	II VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
47.	27.12.19	-Вращения по кругу в парах навстречу («Сметение»). «Нью стайл» отработка финала номера. -Хлопушки по бедру, голени, хлопki. присядки, разножка ,щучка. Прыжки с затяжкой для щучки. Элементы Белорусского танца с подскоками ,вращениями работа в парах.	V III	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
48.	10.01.19	-Б.жетте с сокращением стопы в воздухе ,двойным броском и опорной пяткой. -Type en dehors, en dedans из 5 поз. у станка и на середине. Сиссон сэмпл.	III II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
49.	13.01.19	-Обертас на середине. Вращения «блинчик» и «козлик» .Большой падебаск, шаг с припаданием («Украина»). -Комбинации с прыжками. Комбинации с па де буре с поворотом и без. Большие прыжки. «Афрорбум» -Промежуточный контроль.	V	2	Практическое занятие	наблюдение	
50.	15.01.20	-Работа над репертуаром. «Афробум»-работа в партере	V	2	Практическое занятие	наблюдение	

51.	17.01.20	-Разминка в стиле джаз ,расслабление позвоночника. .«Импровизационный круг». Середина –Адажио. Махи на середине с продвижением по квадрату назад и вперед.	IV	2	Практическое занятие	наблюдение	
		-ОБДД (5) Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	VII	1	Беседа	Опрос	
52.	20.01.20	-Комбинации с переступанием и продвижением по линиям. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка(маятник , падение).Трилистник.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Начало работы над Афро материалом. Положения рук, разбор начала номера.	V	1			
53.	22.01.20	-Rond de jamb an leare с флик-фляк и деми плие. Итальянский прыжок. Растяжка у станка с перегибами корпуса и большими позами.	II	1	Практическое занятие		
		-Адажио через девелюпе (Молдавия) ,молоточки в разных комбинациях. Большие броски с остановкой на каблук в плие.	III	1	Беседа	Опрос	
54.	24.01.20	-Дроби ,трилистник, гармошка ,ла де баск по точкам с поворотом. Работа в парах: руки на крест ,меняться местами в движении(Белоруссия).Вращения (Украина).Проходки и шаги у мальчиков. Дробь «горох» -Работа над отдельными фрагментами номера «Афробум».Работа над точностью исполнения.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	

		Рисунок «птичка».	V	1			
55.	27.01.20	-Ptit. battm. jete balansuare. Сиссон самплъ.1 и 2 Арабески. -Движения в стиле «рок-н-ролл»-смена положения в парах. Прыжки, броски повороты .Диагональный кросс.	II IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
56.	29.01..20	-Отработка локинга –синхрон(«Афробум»). Повороты, вращения. Кроссы по группам -Вращение-галоп ,шене, амбуате. Перекидные. . Адажио на середине	V II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
57.	31.01.20	-Концерт -Работа над репертуаром.	VI V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
58.	03.02.20	-Припадание, упадание ,переборы, вращения. Характерные движения рук с платком ,Двойная дробь. Большие броски с упаданием (томбе) - «Нью стайл»-финал номера.	III V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
59.	05.02.20	-Разножка с выносом ноги в сторону. Ключ с поворотом ,Итальянский прыжок. -Работа над репертуаром. Партер в номере «Афробум»	III V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
60.	07.02.20	-Battm. fondu комбинации на середине. Адажио на	II	1	Практическое	наблюдение	

		середине. -Концерт	VI	1	занятие Беседа	Опрос	
61.	10.02.20	. Упражнения на координацию. Диагональ-диско. Комбинации с подбивкой и поворотами Непрерывное движение -Упражнения на равновесие. Адажио. Расслабление позвоночника. -«Нью стайл» -синхронные движения по диагонали. Работа рук ,подсечки, перекидные.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение	
			V	1			
62.	12.02.20	-Голубцы большие ,присядки с подскоком, ковырлялкой, разножкой. Выброс ноги вперед ,меняя ноги и с продвижением (Венгрия).Веровочка двойная. -Рисунки и работа в парах в номере «Сметение». Быстрая часть номера «Афробум»- работа над слаженным исполнением.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
			V	1			
63.	14.02.20	-Дроби. Припадания на месте и с продвижением по 6 и 5 поз. Вращения на полупальцах в парах. -Работа над репертуаром.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
			V	1			
64.	17.02.20	-Концерт -«Попуасы»- расслабление мышц . Броски, махи, повороты. Флет-бек .Выпады, броски движения на координацию. «Импульс»-движение от заданного центра.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение	
			IV	1			

65.	19.02.20	-«Афробум».Отработка различных движений по группам. Тербушон на середине и по диагонали. Повороты на 180 град. станка. Валансе. Большие броски.	V II	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
66.	21.02.20	-Крутки на середине из 6 поз., с рондом и переступанием Подсечка для мальчиков. Ковырялка простая и с притопом. Вращение из 5 поз. в плие. винт. -«Сметение»-прыжки, дорожки, движения рук в быстром темпе.	III V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
67.	24.02.20	-Станок и середина-закрепление материала. Крутки, дробь, ключи, вращения. Испания (ходы, выстукивания, работа рук)	III	2	Практическое занятие	наблюдение	
68.	26.02.20	-Ключи, венгерское заключение, веревочки. Вращение: «4 бега», «козлик» . Ползунок с опорой на руки и по кругу. Присядка с ковырялкой, с разножкой на каблучки. Ход со скользящим ударом. Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику. Связка – диско. Кросс фронтальный . Падебуре с поворотом	III IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
69.	28.02.20	-Переступание на полупальцах с прыжком. Боковой шаг с вращением руки (Испания).Выстукивания. Украина –падебаски, быстрый темп- основной шаг. Работа в парах. - Кросс –диагональ в номере «Афробум»	III V	1 1	Практическое занятие концерт	Наблюдение наблюдение	

70.	02.03.20	-Повторение поз классического танца . Весь изученный экзерсис. Па де бурре лицом к станку.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		- Подбивка в сторону с продвижением. Присядка с разножкой, ковырялкой ,подсечка. Русские ходы. Упадание с хлопками.	III	1			
71.	04.03.20	-Работа над репертуаром «Сметение», «Афробум», «Нью стайл».	V	2	Практика	наблюдение	
72.	06.03.20	-Па де бурре на месте и с поворотом. Положение аттитюд. Алегро.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		- Вращение(блинчик),с затяжкой на 1 ноге (Украина),бегунок, голубцы, в плие по 5 поз.(винт)	III	1			
73.	11.03.20	-Шаг с притопом и продвижением, соскоки по 6 поз. ,удлиненные шаги Испанского танца.	III	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Комбинация с трамплинными прыжками. Скручивание. «Афробум».	V	1			
74.	13.03.20	-Концерт	VI	1	Практическое занятие концерт	Наблюдение	
		-Гармошка, трилистник, боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу.	III	1		наблюдение	
75.	16.03.20	-Элементы танца «модерн» .Кросс –диагональ -Контракция (вдох-выдох)движение диафрагмы. Афроджаз. Элементы танца «модерн» .Кросс – диагональ	IV	1	Практическое занятие	наблюдение	

		-«Сметение» сольные кроссы , комбинации с паде бур	V	1			
76.	18.03.20	-Экзерсис у станка. Прыжки. Вращения по диагонали. Шажман де пье ан тур нант.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Середина: дробь, вращения, комбинации с веревочками и молоточками. Перескоки одинарные и двойные. Хороводный шаг быстрый. Вращения на месте с 2-ног и на 1 ноге.	III	1			
77.	20.03.20	-Упражнения на равновесие. Дisko-кросс. Прыжки .Работа над номером «Афробум»	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Переменный ход с различными остановками. Ковырялка в комбинации с припаданием и поворотами.	III	1			
78.	23.03.20	-Работа над репертуаром.	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
		- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок (думать о центре танца) Различные броски, мах., повороты	IV	1			
79.	25.03.20	-Кабриоль большие прыжки. Перекидные (зап. Украина). Переборы и опускание в колено. -	III	2	Практическое занятие	наблюдение	
80.	27.03.20	-Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. Гр. баттман жете балансуар.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
		-Круговые движения грудной клетки ,релиз-контракт, вправо-влево, по диагонали	IV	1			
81.	30.03.20	-Концерт - ОБДД.(6)Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов и	VI	1	Практическое занятие	Наблюдение	

		мопедов.	VII	1	Беседа	Опрос	
82.	01.04.20	-В. frappe. Различные вращения. Гранд баттман пассе жете. - Прогон готовых номеров. Работа над репертуаром.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
83.	03.04.20	-Удлинение вперёд.(флет- бек) .Кроссы диагональный и фронтальный. Волны. Продолжение работы над номером «Афробум» Станок. — Подбивка в сторону с продвижением. Присядка с разножкой, ковырялкой ,подсечка. Русские ходы. Упадание с хлопками.	V III	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
84.	06.04.20	-Pas assemble в сторону. Сценический ход и шаг Полонеза. Па курю. большие прыжки. -«Афробум»-синхрон в линиях.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
85.	08.04.20	- Работа над новыми номерами. Работа над репертуаром .Синхронность и характер исполнения .	V	2	Практика	наблюдение	
86.	10.04.20	-Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками -«Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием. Импровизационный круг.	II IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	

87.	13.04.20	-Сольные отрывки номера «Сметение». -Комбинации с верёвкой.(двойная ,на ,полупальцах ,с переступанием и выносом на каблук).Дробь простая, двойная, с поворотом. Подскоки в повороте (вращение по кругу)	V	1	Практическое занятие	наблюдение	
88.	15.04.20	-Вращения на середине и по диагонали. Адажио. Девлюпе на середине. -Основные положения тела на полу лежа на животе , на боку. Техника поворотов на низких полупальцах.	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
89.	17.04.20	-Трилистник ,гармошка ,па де баск , дробь .Комбинации с веревочкой. Вращения. Дробные движения. Переменные ходы. Материал Испании. Характер.	III	2	Практическое занятие	наблюдение	
90.	20.04.20	-Battm. soutenu на середине. Прыжковые комбинации. Вальс ,балансе. - Вращения по диагонали и по кругу. Положения на коленях. сидя прямо и на бедре	II	1	Практическое занятие	наблюдение	
91.	22.04.20	-Работа над репертуаром. Сочинение своих отрывков на заданную музыку. - ОБДД. (7) Дорога не место для игр.	V	1	Практическое занятие	Наблюдение	
			VII	1	Беседа	Опрос	
92.	24.04.20	-Экзерсис у станка и на середине .-Комбинация с большими бросками на середине -Концерт	II	1	Практическое занятие	наблюдение	

			VI	1			
93.	27.04.20	-Бег в различном темпе и манере .У станка комбинации каблучной и веревочки. Быстрый хороводный шаг .Молоточки с одинарные с двойным ударом. Тынок ,голубцы.	III	2	Практика	Наблюдение	
94.	29.04.20	-Экзерсис на середине. Вращения. Амбуате. -Продолжение работы над номером «Сметение».Кроссы по группам.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
95.	04.05.20	-Работа над репертуаром. -Концерт	IV VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
96.	06.05.20	-Экзерсис у станка.1 и 2 арабески. -Вращение на середине . Итоговая аттестация.	II III	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
97.	08.05.20	-Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе. - Тренаж у станка .Вращения. Повторение движений и комбинаций в Русском народном , Белорусском характере и Испанском.	II III	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
98.	11.05.20	-Balanse + 2 вращения «диагональ». Вальсовая комбинация ,шене ,баттман жетте ен турр нан. Большие прыжки, па де ша . Повторение пройденного материала. прыжок жете в повороте.	II	2	Практическое занятие	наблюдение	

99.	13.05.20	-Soute, все позиции. Комбинации на середине. -Работа над репертуаром.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
100	15.05.20	-Экзерсис у станка и на середине. Комбинации со сменой положений на эффасе и круазе. -Работа над репертуаром. Повторение номеров.	II V	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
101	18.05.20	-Экзерсис на середине. Вращения. -Различные комбинации на основе изученных движений.	II IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
102	20.05.20	-Экзерсис на середине зала. Вращения. Дроби, ключи, выстукивания.	III	2	Практика	наблюдение	
103	22.05.20	-«Сметение», «Афробум», «Испанский танец», «Танцуй», «Нью стайл»	V	2	Практическое занятие	наблюдение	
104	25.05.20	-Диагональ. Вращения .Пирюэты. Работа над точностью исполнения. -Концерт	II VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение	
105	27.05.20	-Тренаж у станка .Вращения. Повторение движений и комбинаций в Русском народном , Белорусском	III	2	Практика	наблюдение	

		характере и Венгерском, Испанском.					
106	29.05.20	-Закрепление пройденного материала. Комбинации и этюды .	IV	1	Практическое занятие	Наблюдение	
		-Работа над репертуаром.	V	1		Контрольное задание	
107	25.05.20	Итоговое занятие.	VI	1	Практическое занятие концерт	наблюдение	
		-Концерт для родителей. -Повторение пройденного материала.	III	1			
108	27.05.19	Работа над репертуаром	VII	2			
109		Всего:		216 часов			

Объединение « Хореография » педагог Солодкова И.В.

Программа «Танцевальная импровизация»

Группа 3 Расписание: пон., ср, пятн. – 18.00-20.00

Календарный учебный график на 2019-2020 уч. год

Количество часов на программу – 216 ч.

Учебная неделя	Период	Числа по расписанию	Кол-во часов в неделю	Примечание
1-ое полугодие				
1	02.09-08.09	2,4,6	6	
2	09.09-15.09	9,11,13	6	
3	16.09-22.09	16,18,20	6	
4	23.09-29.09	23,25,27	6	
5	30.09-06.10	30,2,4	6	
6	07.10-13.10	7,9,12	6	
7	14.10-20.10	14,16,18	6	
8	21.10-27.10	21,23,25	6	
9	28.10-03.11	28,30,	4	
10	04.11-10.11	6,8	4	4 ноября - праздничный день
11	11.11-17.11	11,13,15	6	
12	18.11-24.11	18,20,22	6	
13	25.11-01.12	25,27,29	6	
14	02.12-08.12	2,4,6	6	
15	09.12-15.12	9,11,13	6	
16	16.12-22.12	16,18,20	6	
17	23.12-29.12	23,25,27	6	
			Всего: 98	
	30.12-08.01	-		Каникулы
2-ое полугодие				
18	09.01-12.01	10	2	
19	13.01-19.01	13,15,17	6	
20	20.01-26.01	20,22,24	6	23, 24 февраля - праздн. дни
21	27.01-02.02	27,29,31	6	
22	03.02-09.02	3,5,7	6	
23	10.02-16.02	10,12,14	6	
24	17.02-23.02	17,19,21	6	
25	24.02-01.03	24,26,28	6	
26	02.03-08.03	2,4,6	6	8 марта - праздничный день
27	09.03-15.03	11,13	4	9 марта - праздничный день
28	16.03-22.03	16,18,20	6	
29	23.03-29.03	23,25,27	6	
30	30.04-05.04	30,1,3	6	
31	06.04-12.04	6,8,10	6	
32	13.04-19.04	13,15,17	6	

33	20.04-26.04	20,22,24	6	
34	27.05-03.05	27,29,	4	1-3 мая - праздничные дни
35	04.05-10.05	4.6,8	6	9-10 мая - праздничные дни
36	11.05-17.05	11,13,15	6	
37	18.05-24.05	18,20,22	6	
38	25.05-31.05	25,27,29	6	
			Всего: 118	
			ИТОГО: 216	