

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе на основе авторской методики академической постановки и развития голоса “Фонопедический метод развития голоса”, автор-Емельянов В.В.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей г.о. Мытищи.

Программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно- коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Вокальное исполнение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.)

Новизна программы. заключается в использование фонопедического метода развития голоса при обучении детей основам вокального искусства в условиях дополнительной общеразвивающей программы.

В Фонопедическом методе развития голоса (далее ФМРГ) обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Чем выше уровень развития участвующих в звукообразовании мышц, тем совершеннее акустика певца и его слуховые представления. Эти качества не одинаковы у людей от рождения, однако их можно успешно развивать при помощи ФМРГ.

В ФМРГ разработаны разные уровни упражнений для тренировки голосового аппарата, позволяющие значительно улучшить вокально-эстетические качества голоса.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика

способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении, развитием собственных певческих ощущений. Вокалист обретает способность правильно себя слушать и слышать. Подготовленный по программе ФМРГ вокалист в состоянии критично относиться к получаемой им информации, осмысленно участвовать в подборке музыкального материала.

Хотя эстетическим результатом применения ФМРГ является развитие академической манеры пения, как наиболее благоприятной для человеческого аппарата, но владеющие этим способом певческого голосообразования могут свободно переходить к любой другой эстетике пения: эстрадной, джазовой или фольклорной.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачи:

Воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие профессионального интереса к хоровому искусству;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- устранения неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

Образовательные:

- совершенствовать у детей певческие умения и навыки, приучая их чисто и выразительно исполнять песни;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу;

Адресат программы – 11-18 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети среднего школьного возраста(12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 216 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

2-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

Учащиеся:

- усовершенствуют певческие умения и навыки, приучатся чисто и выразительно исполнять песни;
- овладеют техникой вокального исполнительства (приобретут певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- сформируют навыки певческой эмоциональности и выразительности; прививать навыки бережного отношения к своему голосу
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.
- сформируют навыки бережного отношения к своему голосу;

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;

- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к хоровому искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- устранят неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;
- овладеют приемами профилактики заболеваний голосового аппарата и устранения расстройств голосовой функции.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Упражнения по дыхательной гимнастике. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Вокальные упражнения. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Ознакомление с исполняемым произведением.

Теория:

Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов. Строй, ритмический ансамбль. Тембр. Вокально-тембровая культура исполнения. Дирижерский жест. Звуковедение. Певческое вибрато.

- Современная песня.

Знакомство с современным вокальным репертуаром для детей. Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений. Связь с современностью. Художественный образ.

- Классика и русские народные песни.

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и творчества композитора. Краткая характеристика его творчества. Краткий перечень основных произведений.

Практика:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам);
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.;

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Положение корпуса и головы во время пения.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Дыхание.

Теория:

Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое, порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика:

- дыхательные упражнения;
- пение длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания;
- владение коротким порционным дыханием.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Атака звука. Мягкая атака звука. Твердая атака звука, как средство выразительности. Тембральная окраска звука. Смешение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для резной высоты звуков.

Практика:

- выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.);
- добиваться ровного звучания во всем диапазоне голоса.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: