

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Рассмотрено
на заседании методического совета

от «30» августа 2019 г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Солнечный круг»

 /Лунина О.Н./

«30» августа 2019 г.

Для
Педагогический совет
от «30» августа 2019г.

Протокол № 1



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Князева Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи
2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы.....	с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика учащихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.....	с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация учащихся.....	с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
 УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	 с.
 СОДЕРЖАНИЕ.....	 с.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ с.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ с.**ПРИЛОЖЕНИЯ****Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)****Календарно-тематический план-график(Приложение № 2)****Календарный учебный график (Приложение № 3)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «*Современный танец*» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ "Хореографический кружок" (автор Боголюбская М.С.), «Основы современного танца» (автор методики Полятков С.С.)

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей ДЮЦ "Солнечный круг"

В наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, элементы классического и современного танца. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографии. Программа способствует формированию нравственных качеств личности, физическому развитию ребенка.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать основы гражданской позиции,
- формировать основы патриотизма, коллективизма,
- формировать основы культуры общения и поведения в социуме,
- формировать личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать мотивацию у обучающихся к занятиям хореографией,
- развивать у обучающихся потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развивать внимание обучающихся;
- развивать координацию движения;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- формировать навыки здорового образа жизни,

Образовательные:

- обучить элементарным хореографическим навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- обучить основам хореографического мастерства;
- обучить элементам классического и современного танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, хип-хоп)
- способствовать формированию правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;

Адресат программы – 7-12 лет.

**Краткая характеристика учащихся по программе
*Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)***

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Младший школьный возраст – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей еще не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Младший школьный возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности.

Дети среднего школьного возраста(12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

К физическим характеристикам данного возраста относится неравномерность созревания и развития, быстрый и неровный рост. Подросток может за год набрать в весе до 13 кг, в росте – до 15 см. Растут, увеличиваются в объеме сердце, легкие, кости, мускулатура. Девочки взрослеют быстрее мальчиков. Подростки испытывают чувство неловкости от своего физического несовершенства.

Характерны резкие переходы от выброса энергии до крайней усталости. Это беспокойный период физического развития, появляется обостренный сексуальный интерес.

Занятия по программе «Современный танец» способствуют формированию красивой осанки, укрепляет дыхательную систему, укрепляет вестибулярный аппарат, что улучшает координацию движений, а так же если в танцах присутствуют сложные движения, требующие осмысления, тогда улучшается и мозговая деятельность, повышается способность запоминать и усваивать новую информацию, улучшается работа памяти.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 144 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг», танцевально-спортивный зал.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся *разных возрастных категорий (разновозрастные группы)*, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

Воспитательные:

у учащихся

- сформированы основы гражданской позиции,
- сформированы основы патриотизма, коллективизма,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы навыки здорового образа жизни,
- сформированы личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие.
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;

Развивающие:

у обучающихся

- развита мотивация к занятиям хореографией,
- развита потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развито внимание;
- развита координация движения;
- развита хореографическую память, внимание, выдержка;
- сформированы навыки здорового образа жизни,

Образовательные:

обучающиеся

- освоили основы хореографического мастерства, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- познакомились с хореографической терминологией;
- освоили элементы классического и современного танца;
- научились различать направления хореографического искусства (классический танец, хип-хоп)
- сформировали музыкально-ритмические навыки;
- сформировали правильную осанку с помощью специальных упражнений;
- сформировали начальные навыки актерского мастерства;

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *открытое занятие, итоговое занятие.*

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *Концерт*

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *беседа*

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Хип-хоп	56	2	54	зачет / наблюдение
IV	Классический танец	56	2	54	зачет / наблюдение
V	Гимнастика	17	1	16	зачет / наблюдение
VI	Концерты, конкурсы	7	-	7	концерт
Всего		144 ч.	9 ч.	135 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Знаешь ли ты ПДД?», «Едем на велосипеде». Игра «Светофор».

III. Хип-хоп

Теория: Хип-хоп – танцевальное и музыкальное направление молодежной культуры. Стил. Рэп. Музыка scratch. Искусство граффити. Движения break-dancing и body-popping. house музыка. Основные стили хип-хоп: Oldschool, Groovin, Locking, Popping, Newschool, House. Основные характеристики стиля.

Практика: Танцевальная разминка. Разучивание базовых элементов стиля. Отработка комбинаций. Составление композиций. Просмотр видеоматериалов.

IV. Классический танец

Теория: Классический танец - основа всех видов хореографического искусства. Любой урок классического танца состоит из четырёх частей: 1. мэкзерсис у палки; 2. экзерсис на середине; 3. allegro; 4. port debras.

Практика: - Постановка корпуса у станка и изучение выворотных позиций ног: I – пятки вместе, носки развёрнуты в стороны на 180 градусов, II – положение ног как в I позиции, но пятки стоят на расстоянии одной стопы, III – пятка одной ноги закрывает пятку другой (носки развёрнуты на 180 градусов друг от друга), V – одна стопа полностью закрывает другую (стопы выворотны), IV – положение ног как в V позиции, но стопы находятся на расстоянии одной стопы. Позиции изучаются именно в таком порядке: I, II, III, V и IV.

- Позиции рук в классическом танце. Подготовительная – округлые руки внизу, но не прижаты, на расстоянии нескольких сантиметров от тела. I – округлые руки поднимаются до уровня солнечного сплетения (словно держишь арбуз). II – округлые руки разведены в стороны на уровне плеч. Локти не висят и не торчат сзади, руки чуть выведены вперёд. III – округлые руки подняты на головной так, чтобы можно было увидеть ладони, не поднимая головы. Позиции изучаются в следующем порядке: подготовительная, I, III, II.

- Экзерсис у станка: GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение

носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении surlecou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grandbattementjete.

V. Гимнастика

Теория: объяснение техники выполнения упражнений раздела

Практика: Гимнастические упражнения.

В базовую программу входят:

1. шаги с продвижением вперед на полупальцах стоя и в полуприседе;
2. приставные шаги вперед (на полной стопе);
3. шаги с продвижением вперед на стопе, сочетаемые с отведением рук назад на горизонтальном уровне;
4. шаги в полном приседе;
5. бег (по кругу, лицом вперед, спиной вперед);
6. небольшие прыжки в полном приседе;
7. отведение ног назад (или махи назад);
8. наклоны туловища вперед, назад и в стороны в опоре на стопах и на полупальцах;
9. упражнения для стоп;
10. упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса;
11. упражнения для разогревания позвоночника скручиванием в стороны;
12. упражнения для развития гибкости позвоночника;
13. упражнения для мышц спины;
14. упражнения для укрепления мышц бедер;
15. упражнения для укрепления голеностопных суставов;
16. подводящие упражнения к продольным шпагатам и непосредственно шпагаты;
17. боковой шпагат и наклоны в стороны;

18. равновесие — «Пассе»;
19. наклоны туловища вперед в опоре на стопу одной ноги, другая нога вперед горизонтально в опоре на гимнастическую стенку;
20. равновесие с ногой вперед (горизонтально) и «Батман» (мах) вперед (горизонтально);
21. упражнения для развития гибкости: «круглый» полуприсед, «Волна» вперед.

VI. Концерты, конкурсы

Теория: Техника безопасности во время выступлений.

Практика: выступления для родителей; участие во внутренних конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в танцевально-спортивном зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: коврики, музыкальный центр, танцевальный станок, зеркало, кубики для йоги, утяжелители.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Князева Татьяна Алексеевна.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный и др. методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;

- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Педагогические технологии:

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.
Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, соревнований, концертов и т.д.
3. **Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
4. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, тренировка, игра, практическая работа и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы: видео материалы, задания для просмотра в интернет ресурсах и TV.

Информационное обеспечение : аудио-, видео-, фото- материал

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.- 502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы (в алфавитном порядке)

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
6. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
 - і. Гл. ред. В. Володин: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
9. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
10. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
11. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
12. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
13. Л.В. Браиловская, О.В. Володина и др.: Танцуют все!: Клубные, балльные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
14. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
15. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
16. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
17. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003
18. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
19. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
20. сост. Н.А. Александрова: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
21. Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
22. Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
23. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. - Ростов на/Д: Феникс, 2005
24. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004

Интернет - ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
2. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
3. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

4. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
5. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
6. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
9. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
10. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
11. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорини. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

Интернет - ресурсы:

1. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)
2. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате.В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
3. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);
4. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)

1. Основное движение в стиле хип-хоп?
2. Чем отличается классический танец от хип-хопа?
3. Как переводится в классическом танце *demi-plié* и правила его исполнения?
4. *Preparation* (препарасьон) – это?
5. Что такое *Battement tendu*?

6. Количество точек зала?
7. Партерная гимнастика проводится?
8. Экзерсис у станка – это?

(Приложение № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ "Солнечный круг"
_____ О.Н.Лунина

" _____ " _____ 2019 г.

Календарно-тематический план - график на 2019/2020 учебный год
Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» (стартовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _Князева Татьяна Алексеевна

год обучения: **1-й**

Группа 1. Расписание: чт.:14:30-16:30
сб.:10:00-12:00

Группа 2. Расписание: чт.:16:30-18:30
сб.:12:00-14:00

Место проведения занятий: каб. № 16, каб. № 34

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.	5.09	Введение в образовательную программу. ТБ. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	I II	1 1	Беседа	Опрос	
2.	7.09	Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим	IV	2	Теоретический	Беседа	

		занятий.					
3.	12.09	Изучение движений хип-хоп: «Изоляция» «Оппозиция» «Противо движение»	III	2	Учебно-практическое занятие	Наблюдение	
4.	14.09	Изучение движения Demi-plie по I-II позиции.	IV	2	Практический	Практический показ	
5.	19.09	Изучение хип-хоп комбинации	III	2	Практический	Практический показ	
6.	21.09	Изучение движения Battement tendus вперед и назад.	IV	2	Практический	Практический показ	
7.	26.09	Повторение хип-хоп движений: «Изоляция» «Оппозиция» «Противо движение»	III	2	Практический	Практический показ	
8.	28.09	Повторение движения Demi-plie по I-II позиции.	IV	2	Практический	Практический показ	
9.	3.10	Изучение движения «Shamrock»	III	2	Практический	Практический показ	
10.	5.10	Изучение движения battements tendus jete ОБДД: Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации.	IV I	1 1	Учебно-практическое Занятие Беседа	Практический показ Опрос	
11.	10.10	Изучение движения «The Skate»	III	2	Практический	Практический показ	
12.	12.10	Изучение движения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	IV	2	Практический	Практический показ	

13.	17.10	Контрольный урок	III	2	Практический	Практический показ	
14.	19.10	Контрольный урок	IV	2	Практический	Практический показ	
15.	24.10	Изучение движения «KrissKross»	III	2	Практический	Практический показ	
16.	26.10	Изучение движения Battements fondu	IV	2	Практический	Практический показ	
17.	31.10	Повторение движения «KrissKross»	III	2	Практический	Практический показ	
18.	2.11	Повторение движения «Shamrock»	IV	2	Практический	Практический показ	
19.	7.11	Изучение движения «JanetJackson»	III	2	Практический	Практический показ	
20.	9.11	Изучение движения Doublefondu на 45 Градусов	IV	2	Практический	Практический показ	
21.	14.11	Изучение движения «TussItUpp»	III	2	Практический	Практический показ	
22.	16.11	Изучение движения battementsfrappe	IV	2	Практический	Практический показ	
23.	21.11	Повторение движений «Janet Jackson» ; «Tuss It Upp»	III	2	Практический	Практический показ	
24.	23.11	Повторение движений Doublefondu на 45 градусов; battementsfrappe ОБДД: Светофор. Регулирование	IV I	1 1	Учебно-практическое Занятие	Практический показ	

		дороги инспектором ГИБДД.			Беседа	Опрос	
25.	28.11	Изучение движения «BobbyBrown»	III	2	Практический	Практический показ	
26.	30.11	Изучение движенияCote по I-II позиции.	IV	2	Практический	Практический показ	
27.	5.12	Изучениедвижения «Red Law (African Step)»	III	2	Практический	Практический показ	
28.	7.12	Изучение движенияrelevelent на 90 градусов и выше	IV	2	Практический	Практический показ	
29.	12.12	Повторение движений «BobbyBrown»; «Red Law (African Step)»	III	2	Практический	Практический показ	
30.	14.12	Повторение движений Cote по I-II позиции; relevelent на 90 градусов и выше ОБДД: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.	IV I	1 1	Учебно-практическое Занятие Беседа	Практический показ Опрос	
31.	19.12	Изучение движения «MarcQuest»	III	2	Практический	Практический показ	
32.	21.12	Изучение движения grandbattement	IV	2	Практический	Практический показ	
33.	26.12	Изучение движения « UptownBackwards»	III	2	Практический	Практический показ	
34.	28.12	Изучение движенияbalance	IV	2	Практический	Практический показ	
35.	9.01	Повторение движений «MarcQuest»; « UptownBackwards»	III	2	Практический	Практический показ	
36.	11.01	Повторение движенийgrandbattement; balance	IV	2	Практический	Практический показ	

37.	16.01	Изучение движения « Alf» ОБДД: Техника безопасности в транспорте.	III I	1 1	Учебно-практическое занятие Беседа	Практический показ Опрос	
38.	18.01	Изучение движения <u>Battementretire</u>	IV	2	Практический	Практический показ	
39.	23.01	Изучение движения « Dreamlover»	III	2	Практический	Практический показ	
40.	25.01	Изучение движения <u>Demerplieenface</u> в I, II, V позициях на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
41.	30.01	Контрольный урок	III	2	Практический	Практический показ	
42.	1.02	Контрольный урок	IV	2	Практический	Практический показ	
43.	6.02	Изучение движения « Side 2 Side»	III	2	Практический	Практический показ	
44.	8.02	Изучение движения <u>Battementtendu</u> из I и V позиций во все направления на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
45.	13.02	Изучение движения «Train»	III	2	Практический	Практический показ	
46.	15.02	Повторение движений <u>Battement tendu с demi plie</u> из I и V позиций во все направления на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
47.	20.02	Повторение движений « Side 2 Side»; «Train»	III	2	Практический	Практический показ	
48.	22.02	Повторение движения <u>Battementtendu</u> из I и V позиций во все	IV	2	Практический	Практический показ	

		направления на середине зала					
49.	27.02	Изучение движения «HipHopTurn»	III	2	Практический	Практический показ	
50.	29.02	Изучение движения <u>Battementtendujete</u> из I и V позиций во все направления на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
51.	5.03	Изучение движения «TheJerk»	III	2	Практический	Практический показ	
52.	7.03	Изучение движения <u>Battement tendu jeterique</u> из I и V позиций во все направления на середине зала ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	IV II	1 1	Учебно-практическое Занятие Беседа	Практический показ Опрос	
53.	12.03	Повторение движений «HipHopTurn»; «TheJerk»	III	2	Практический	Практический показ	
54.	14.03	Повторение движений <u>Battementtendujete</u> из I и V позиций во все направления на середине зала; Изучение движения <u>Battementtendujeterique</u> из I и V позиций во все направления на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
55.	19.03	Изучение движения «TheBump»	III	2	Практический	Практический показ	

56.	21.03	Изучение движения Ronde de jambe par terre на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
57.	26.03	Изучение движения «Twistwalk» Изучение упражнения «Книжечка»	III V	1 1	Практический	Практический показ	
58.	28.03	Изучение движения <u>Battementfondu</u> на середине зала	IV	2	Практический	Практический показ	
59.	2.04	Контрольный урок	III	2	Практический	Практический показ	
60.	4.04	Контрольный урок	IV	2	Практический	Практический показ	
61.	9.04	Изучение упражнения на напряжение и расслабление мышц тела стоя.	V	2	Практический	Практический показ	
62.	11.04	Изучение упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Лежа.	V	2	Практический	Практический показ	
63.	16.04	Изучение упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Стоя.	V	2	Практический	Практический показ	
64.	18.04	Изучение упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Сидя.	V	2	Практический	Практический показ	
65.	23.04	Изучение упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Шпагаты .	V	2	Практический	Практический показ	

66.	25.04	Изучение упражнения на исправление осанки. Лежа на спине.	V	2	Практический	Практический показ	
67.	30.04	Изучение упражнения на исправление осанки. Лежа на животе.	V	2	Практический	Практический показ	
68.	7.05	Изучение упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава. Сидя на пятках.	V	2	Практический	Практический показ	
69.	14.05	Репетиция	VI	2	Практический	Практический показ	
70.	16.05	Репетиция в костюмах	VI	2	Практический	Практический показ	
71.	21.05	Концертно-исполнительская деятельность	VI	2	Практический	Практический показ	
72.	23.05	Репетиции. ОБДД: Дорога – не место для игр.	VI I	1 1	Учебно-практическое занятие Беседа	Практический показ Опрос	
73.	28.05	Выступления, концерты.	VI	2	Практический	Практический показ	
74.		Итого		144 ч а с а			
75.	30.05			2	Практический	Практический показ	

Педагог дополнительного образования **Ф.И.О** **подпись**

Приложение 3

Календарный учебный график на 2019-2020 уч.год

Количество часов на программу на уч.год – 144ч.

Объединение «Современный танец» (педагог дополнительного образования Князева Татьяна Алексеевна)

Программа «Современный танец»

Группа 1. Расписание: чт.:14:30-16:30
сб.:10:00-12:00Группа 2. Расписание: чт.:16:30-18:30
сб.:12:00-14:00

Учебная неделя	Период	Числа по расписанию	Кол-во часов в неделю	Примечание
1-ое полугодие				
1	02.09-08.09	5.09; 7.09	4	
2	09.09-15.09	12.09;14.09	4	
3	16.09-22.09	19.09;21.09	4	
4	23.09-29.09	26.09; 28.09	4	
5	30.09-06.10	3.10; 5.10	4	
6	07.10-13.10	10.10; 12.10	4	
7	14.10-20.10	17.10; 19.10	4	
8	21.10-27.10	24.10; 26.10	4	
9	28.10-03.11	31.10; 2.11	4	
10	04.11-10.11	7.11; 9.11	4	4 ноября - праздничный день
11	11.11-17.11	14.11; 16.11	4	
12	18.11-24.11	21.11; 23.11	4	
13	25.11-01.12	28.11; 30.11	4	
14	02.12-08.12	5.12; 7.12	4	
15	09.12-15.12	12.12; 14.12	4	
16	16.12-22.12	19.12; 21.12	4	
17	23.12-29.12	26.12; 28.12	4	
			Всего:	
	30.12-08.01	-	-	Каникулы
2-ое полугодие				
18	09.01-12.01	9.01; 11.01	4	
19	13.01-19.01	16.01; 18.01	4	
20	20.01-26.01	23.01; 25.01	4	23, 24 февраля - праздн.дни
21	27.01-02.02	30.01; 1.02	4	
22	03.02-09.02	6.02; 8.02	4	
23	10.02-16.02	13.02; 15.02	4	
24	17.02-23.02	20.02; 22.02	4	
25	24.02-01.03	27.02; 29.02	4	
26	02.03-08.03	5.03; 7.03	4	8 марта - праздничный день
27	09.03-15.03	12.03; 14.03	4	9 марта - праздничный день
28	16.03-22.03	19.03; 21.03	4	
29	23.03-29.03	26.03; 28.03	4	
30	30.04-05.04	2.04; 4.04	4	
31	06.04-12.04	9.04; 11.04	4	

32	13.04-19.04	16.04; 18.04	4	
33	20.04-26.04	23.04; 25.04	4	
34	27.05-03.05	30.04	2	1-3 мая - праздничные дни
35	04.05-10.05	7.05	2	9-10 мая - праздничные дни
36	11.05-17.05	14.05; 16.05	4	
37	18.05-24.05	21.05; 23.05	4	
38	25.05-31.05	28.05; 30.05	4	
			Всего:	
			ИТОГО:	