

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»**

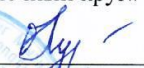
Рассмотрено
на заседании методического совета

от «30» августа 2019 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Солнечный круг»

 /Лунина О.Н./

«30» августа 2019 г.

Педагогический совет

от «30» августа 2019 г.

Протокол № 1

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Развитие голоса»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Короткова Дина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы.....	5с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика учащихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.....	7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация учащихся.....	8с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения.....	9с.
СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения	10 с.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения.	13 с.
СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения.	13 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения.	17 с.
СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения.	17 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20 с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	20 с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	22 с.
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	23 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Содержание теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>).	26 с.
Календарно-тематический план-график(<i>Приложение № 2</i>)	27 с.
Календарный учебный график (<i>Приложение № 3</i>)	46 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развития голоса» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе на основе авторской методики академической постановки и развития голоса “Фонопедический метод развития голоса”, автор-Емельянов В.В.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей г.о. Мытищи.

Программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Вокальное исполнение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.)

Новизна программы. заключается в использование фонопедического метода развития голоса при обучении детей основам вокального искусства в условиях дополнительной общеразвивающей программы.

В Фонопедическом методе развития голоса (далее ФМРГ) обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Чем выше уровень развития участвующих в звукообразовании мышц, тем совершеннее акустика певца и его слуховые представления. Эти качества не одинаковы у людей от рождения, однако их можно успешно развивать при помощи ФМРГ.

В ФМРГ разработаны разные уровни упражнений для тренировки голосового аппарата, позволяющие значительно улучшить вокально-эстетические качества голоса.

Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, на максимальное использование заложенных природой возможностей голоса. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении, развитием собственных певческих ощущений. Вокалист обретает способность правильно себя слушать и слышать. Подготовленный по программе ФМРГ вокалист в состоянии критично относиться к получаемой им информации, осмысленно участвовать в подборке музыкального материала.

Хотя эстетическим результатом применения ФМРГ является развитие академической манеры пения, как наиболее благоприятной для человеческого аппарата, но владеющие этим способом певческого голосообразования могут свободно переходить к любой другой эстетике пения: эстрадной, джазовой или фольклорной.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачи:

Воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;

- развитие профессионального интереса к хоровому искусству;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- устранения неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

Образовательные:

- совершенствовать у детей певческие умения и навыки, приучая их чисто и выразительно исполнять песни;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу;

Адресат программы – 8-14 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Срок реализации программы - 3 года

Объем учебных часов - 216 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

2-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

3-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

Учащиеся:

- усовершенствуют певческие умения и навыки, приучатся чисто и выразительно исполнять песни;
- овладеют техникой вокального исполнительства (приобретут певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- сформируют навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- овладеют навыками бережного отношения к своему голосу;
- будут уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- сформируют навыки бережного отношения к своему голосу.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к хоровому искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- устранят неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;
- овладеют приемами профилактики заболеваний голосового аппарата и устранения расстройств голосовой функции.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты I года обучения:

а) предметные результаты;

Учащиеся:

- будут знать основные требования к позиции звучания голоса;
- будут знать основные требования к охране певческого голоса;
- будут знать главные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- будут уметь правильно дышать и петь более длинные фразы на одном дыхании;
- будут уметь петь соло и в ансамбле;
- будут знать нормы сценического поведения;
- будут знать основные музыкальные термины.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к хоровому искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- устранят неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;
- овладеют приемами профилактики заболеваний голосового аппарата и устранения расстройств голосовой функции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Развитие показателей академического певческого звукообразования	54	4	50	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	120	8	112	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	2	2	--	Тестирование
VI	Сценическое движение	25	2	23	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	7	1	6	Наблюдение
ВСЕГО		216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Знатоки ПДД»;

Игра «О Правилах дорожного движения говорим с уважением»;

Тест по ПДД "Умный пешеход";

Загадки по правилам дорожного движения.

III. Развитие показателей академического певческого звукообразования.

Теория:

Требования к организации распевки. Правила вокальных упражнений. Правильная певческая установка, правильное дыхание. Звукообразование. Точное интонирование, Четкое произношение (дикция), артикуляция. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Практика:

Упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Вокальные упражнения. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Ознакомление с исполняемым произведением.

Теория:

Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов. Строй, ритмический ансамбль. Тембр. Вокально-тембровая культура исполнения. Дирижерский жест. Звуковедение. Певческое вибрато.

- Современная песня.

Знакомство с современным вокальным репертуаром для детей. Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений. Связь с современностью. Художественный образ.

- Классика

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и творчества композитора. Краткая характеристика его творчества. Краткий перечень основных произведений.

Практика:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам);
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Дыхание.

Теория:

Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях.

Короткое дыхание.

Практика:

- дыхательные упражнения;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Атака звука. Твердая атака звука как средство выразительности. Штрихи, оттенки.

Практика:

- выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.);
- пение упражнениями, направленными на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).
- добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Правила орфоэпии.

Практика:

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Тема 6. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- разучивание и исполнение произведения: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 7. Фразировка.

Теория:

Музыкальные предложения, фразы. Кульминация.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 8. Строи и ансамбль.

Теория:

Унисон. Двухголосие.

Практика:

Пение двухголосных упражнений и канонов.

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, вибрато, , legato, staccato).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое движение.**Теория:**

Понятие «Сценический образ». Мимика. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

Практика:

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- воссоздание сценического образа исполнителей песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

VII. Конкурсы, концерты.**Теория:**

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**Планируемые результаты II года обучения:****а) предметные результаты;**

Учащиеся:

- будут уметь работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- будут уметь менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- будут уметь петь в академической манере;
- будут уметь петь длинные фразы на одном дыхании;
- будут уметь петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- будут владеть навыками двухголосия;
- будут знать основные музыкальные термины.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к хоровому искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- устранят неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;
- овладеют приемами профилактики заболеваний голосового аппарата и устранения расстройств голосовой функции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	7	3	4	Викторина, беседа
III	Развитие показателей академического певческого звукообразования голосообразования»	54	1	53	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	122	8	114	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	1	1	--	тестирование
VI	Сценическое движение	23	1	22	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	8	1	7	Наблюдение
ВСЕГО		216	16	200	

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Безопасность на дорогах и не только»;

Игра «Светофор»;

Тест по ПДД ;

Загадки по правилам дорожного движения.

III. Развитие показателей академического певческого звукообразования.

Теория:

Требования к организации распевки. Правила вокальных упражнений. Правильная певческая установка, правильное дыхание. Звукообразование. Точное интонирование, Четкое произношение (дикция), артикуляция. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Практика:

Упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике. Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Вокальные упражнения. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Разучивание репертуара.

Повторение и закрепление материала, пройденного в 1-ый год. Дальнейшая выработка вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Ознакомление с исполняемым произведением.

Теория:

- Современная песня.

Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений. Связь с современностью. Художественный образ.

- Классика

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и творчества композитора. Краткая характеристика его творчества. Краткий перечень основных произведений.

Практика:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам);
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.;

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя;

Практика:

Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Дыханием.

Теория:

Цепное дыхание. Короткое дыхание.

Практика:

- дыхательные упражнения;
- пения более длинных музыкальных фраз;

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Формирование гласных звуков. Формирование легкого, светлого звука.

Практика:

- выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ);
- пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).

- добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Произношение слов в произведениях подвижного темпа Правила орфоэпии.

Практика:

- пение упражнений с использованием слогов ле, ля, ли в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука.

Тема 6. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 7. Фразировка.

Теория:

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 8. Строй и ансамбль.

Теория:

Двухголосие. Гармонический слух.

Практика:

- пение двухголосных произведений.

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое движение.

Теория:

Звуко-усилительное оборудование. Техника безопасности.

Практика:

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- создание сценического образа исполнителей песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- исполнение песен с радиомикрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.

VII. Конкурсы, концерты.

Теория:

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном

транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты III года обучения:

Учащиеся:

- усовершенствуют певческие умения и навыки, приучатся чисто и выразительно исполнять песни;
- овладеют техникой вокального исполнительства (приобретут певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- сформируют навыки певческой эмоциональности и выразительности; прививать навыки бережного отношения к своему голосу
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.
- сформируют навыки бережного отношения к своему голосу;

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к хоровому искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- устранят неровности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;
- овладеют приемами профилактики заболеваний голосового аппарата и устранения расстройств голосовой функции.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	7	3	4	Викторина, беседа
III	Развитие показателей академического певческого	54	1	53	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	122	6	116	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	1	1	--	Тестирование
VI	Сценическое движение	21	1	20	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	10	1	9	Наблюдение
ВСЕГО		216	14	202	

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Эрудиты ПДД»;

Игра «Угадай какой знак»;

Тест по ПДД;

Загадки по правилам дорожного движения.

III. «Развитие показателей академического певческого голосообразования».

Теория:

Требования к организации распевки. Правила вокальных упражнений. Правильная певческая установка, правильное дыхание. Звукообразование. Точное интонирование, Четкое произношение (дикция), артикуляция. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Практика:

Упражнения по артикуляционной и дыхательной гимнастике. Артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Вокальные упражнения. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Ознакомление с исполняемым произведением.

Теория:

- Современная песня.

Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений. Связь с современностью. Художественный образ.

- Классика

Беседа об исторической эпохе, времени жизни и творчества композитора. Краткая характеристика его творчества. Краткий перечень основных произведений

- Народная песня

Раскрытие темы. Значение народной песни – воспитывать уважение к прошлому, национальную гордость, приобщает к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию.

Практика:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам);
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.;

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Дыхание.

Теория:

Цепное дыхание.

Практика:

- дыхательные упражнения;
- пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Гибкость голосового аппарата. Чистота и красота тембра голоса.

Практика:

- выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ);
- пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Правила орфоэпии.

Практика:

- пение упражнений с использованием слогов ле, ля, ли в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука.

Тема 6. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 7. Фразировка.

Теория:

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 8. Строй и ансамбль.

Теория:

Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных произведений. Пунктирный ритм.

Практика:

- пение двухголосных произведений.

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (вибрато, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, ff, pp, mf, mp, crescendo, diminuendo).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое движение.

Теория:

Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Звуко-усилительное оборудование.

Техника безопасности.

Практика:

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- воссоздание сценического образа исполнителей песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- исполнение песен с радиомикрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

VII. Конкурсы, концерты.

Теория:

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или прическу);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Кадровое обеспечение: Короткова Дина Николаевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 16 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**Методы обучения:**

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, концертов.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, практическая работа.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Дидатические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы.

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки /под ред. ММ. Крючкова/. - М.: Просвещение , 1976 г.- С.131-145.

Интернет - ресурсы:

8. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars>
9. <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова
10. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
11. <http://www.score-on-line.com/index.php>
12. <http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько
13. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000. – 143 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
4. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
6. «Оперное либретто» Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. – 176 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003. – 100с.
9. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. – 575 с.

Интернет - ресурсы:

11. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars>
12. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
13. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
14. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

15. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
16. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
17. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
18. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
19. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
20. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
21. <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы
22. <http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди
23. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
24. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
25. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 1*)

Календарно-тематический план-график (*Приложение № 2*)

Календарный учебный график (*Приложение № 3*)

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Программа «Развитие голоса» (базовый уровень).
год обучения – 1-ый

ЗАДАНИЕ 1

1. Как называется музыкальное сопровождение песен?
2. Совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками?
3. Кличество нот, который способен спеть вокалист – это?
4. Как называются постоянные, ровные колебания голоса?
5. Что такое тембр голоса или звука?
6. Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части?
7. Композитор песни «До чего дошел прогресс»:
а) Тухманов б) Пахмутова в) Глинка г) Крылатов

ЗАДАНИЕ 2

Уровень громкости в музыке:

- а) темп
- б) ритм
- в) динамика

Скорость звучания музыки:

- а) ритм
- б) динамика
- в) темп

Ансамбль – это...

- А) инструментальный коллектив
- Б) коллектив исполнителей
- В) коллектив музыкантов

ЗАДАНИЕ 3. «Музыкальные термины».

Расшифруйте их значение:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) forte (f) | а) плавно |
| 2) piano (p) | б) тихо |
| 3) legato | в) отрывисто |
| 4) staccato | г) громко |

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Программа «Развитие голоса» (базовый уровень).
год обучения – 2-ой

ЗАДАНИЕ 1

1. Пение в два голоса это...
2. Какие регистры Вы знаете?
3. Взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно?
6. Как называется хоровое пение без сопровождения?
7. Правильное произношение текста в пении – это?
8. Как называется умение передавать мелодию с определённой четкостью
9. Как называется абсолютный музыкальный слух, обогащённый дополнительно способностью улавливать вибрации звуков в аккордах, сочетаниях звуков, звучащих одновременно?

ЗАДАНИЕ 2.

Высокий женский голос это –

- А) альт
- Б) сопрано
- В) тенор
- Г) бас

Низкий женский голос-это

- А) альт
- Б) сопрано
- В) тенор
- Г) бас

Композиторы.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Михаил | а) Чайковский |
| 2) Сергей | б) Рахманив |
| 3) Геннадий | в) Гладков |
| 4) Пётр | г) Глинка |

ЗАДАНИЕ 3. «Музыкальные термины».

Расшифруйте их значение:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) forte (f) | а) средняя громкость |
| 2) piano (p) | б) плавно |
| 3) mezzo forte (mf) | в) тихо |
| 4) mezzo piano (mp) | г) отрывисто |
| 5) legato | д) громко |
| 6) staccato | е) средне-тихо |

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1) andante | а) весело |
| 2) moderato | б) постепенное уменьшение |
| 3) allegro | силы звука |
| 4) crescendo | в) умеренно медленно |
| 5) diminuendo | г) очень умеренно |
| | д) постепенное увеличение силы |
| | звука |

Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДЮЦ
 «Солнечный круг»
 _____ О.Н. Лунина
 _____ 2019 г.

Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Объединение «Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеразвивающая программа «Развития голоса» (базовый уровень)

год обучения: 1-ий

группа: 1

Расписание: пн., ср., пт. - 14.00-16.00.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг» каб. № 26

№ п/п	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	02.09.19.	Техника безопасности. Введение в предмет. ОБДД	I II	1 1		беседа	
2	04.09.19.	Требование к организации распевки.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
3	06.09.19.	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
4	09.09.19.	Знакомство с мелодией и словами песен. Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
5	11.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
6	13.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

7	16.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
8	18.09.19.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
9	20.09.19.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
10	23.09.19.	Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, вибрато, legato, staccato) Динамические оттенки как средство выразительности (f, p).	V	2	учебное занятие	прослушивание	
11	25.09.19.	Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое дыхание.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
12	27.09.19.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
13	30.09.19.	Атака звука. Твердая атака звука как средство выразительности. Штрихи, оттенки.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
14	02.10.19.	ОБДД Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.).	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
15	04.10.19.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
16	07.10.19.	Правила орфоэпии.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
17	09.10.19.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
18	11.10.19.	Понятие интонации в музыке.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

19	14.10.19.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
20	16.10.19.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
21	18.10.19.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
22	21.10.19.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
23	23.10.19.	Работа над певческим дыханием в ансамблевом пении.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
24	25.10.19.	Применение знания фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
25	28.10.19.	Унисон. Двухголосие.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
26	30.10.19.	Пение двухголосных упражнений и канонов.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
27	01.11.19.	ОБДД Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами.	II VII	1 1	учебное занятие	прослушивание	
28	06.11.19.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
29	08.11.19.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
30	11.11.19.	Пение упражнениям, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
31	13.11.19.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
32	15.11.19.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное	прослушивание	

					занятие		
33	18.11.19.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
34	20.11.19.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
35	22.11.19.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
36	25.11.19.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
37	27.11.19.	Пение двухголосных упражнений и канонов.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
38	29.11.19.	Понятие «Сценический образ». Мимика. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
39	02.12.19.	ОБДД Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов). Воссоздание сценического образа исполнителей песни.	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
40	04.12.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
41	06.12.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
42	09.12.19.	Исполнение песен с радиомикрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
43	11.12.19.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
44	13.12.19.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение	IV	2	учебное	прослушивание	

		на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)			занятие		
45	16.12.19.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
46	18.12.19.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
47	20.12.19.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
48	23.12.19.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
49	25.12.19.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
50	27.12.19.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
51	10.01.20.	ОБДД Применение знаний фразировки в репертуаре.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
52	13.01.20.	Знакомство с мелодией и словами песен. Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
53	15.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
54	17.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам)..	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
55	20.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
56	22.01.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
57	24.01.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	

		Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.					
58	27.01.20.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
59	29.01.20.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
60	31.01.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
61	03.02.20.	ОБДД Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
62	05.02.20.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
63	07.02.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
64	10.02.20.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
65	12.02.20.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
66	14.02.20.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
67	17.02.20.	Пение двухголосных упражнений и канонов.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
68	19.02.20.	Понятие «Сценический образ». Мимика. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
69	21.02.20.	Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов). Воссоздание сценического образа исполнителей песни.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	

70	26.02.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
71	28.02.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
72	02.03.20.	ОБДД Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
73	04.03.20.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
74	06.03.20.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
75	11.03.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
76	13.03.20.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
77	16.03.20.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
78	18.03.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
79	20.03.20.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
80	23.03.20.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
81	25.03.20.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное	прослушивание	

					занятие		
82	27.03.20.	Пение двухголосных упражнений и канонов.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
83	30.03.20.	Понятие «Сценический образ». Мимика. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
84	01.04.20.	ОБДД Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов). Воссоздание сценического образа исполнителей песни.	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
85	03.04.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
86	06.04.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
87	08.04.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
88	10.04.20.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
89	13.04.20.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
90	15.04.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
91	17.04.20.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
92	20.04.20.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное	прослушивание	

					занятие		
93	22.04.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
94	24.04.20.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
95	27.04.20.	Пение соло и в ансамбле.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
96	29.04.20.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
97	04.05.20.	ОБДД Понятие «Сценический образ». Мимика. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
98	06.05.20.	Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов). Воссоздание сценического образа исполнителей песни.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
99	08.05.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
100	11.05.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
101	13.05.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном, слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
102	15.05.20.	Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
103	18.05.20.	Выполнение музыкально-практических заданий (пение на гласные –О, У, Ы и на согласную – Р, пение на	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

		слоги, пение шопотом, пение на приемы ФМРГ и т.д.)					
104	20.05.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
105	22.05.20.	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
106	25.05.20.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
107	27.05.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
108	29.05.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
	108 занятий			216 часов			

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДЮЦ

«Солнечный круг»

О.Н. Лунина

2019 г.

Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год

Объединение «Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеразвивающая программа «Развития голоса» (базовый уровень)

год обучения: 2-ой

группа: 2

Расписание: пн., ср., пт. - 16.00-18.00.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг» каб. № 26

№ п/п	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	02.09.19.	Техника безопасности. Введение в предмет. ОБДД	I II	1 1		беседа	
2	04.09.19.	Требование к организации распевки. Упражнения по артикуляционной гимнастике. Вокальные упражнения.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
3	06.09.19.	Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
4	09.09.19.	Знакомство с мелодией и словами песни.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
5	11.09.19.	Сообщение об авторах и композиторах.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
6	13.09.19.	Раскрытие содержания произведений.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
7	16.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

8	18.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
9	20.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
10	23.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
11	25.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
12	27.09.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
13	30.09.19.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
14	02.10.19.	ОБДД Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
15	04.10.19.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	III IV	0.5 1.5	учебное занятие	прослушивание	
16	07.10.19.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
17	09.10.19.	Формирование гласных звуков. Формирование легкого, светлого звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
18	11.10.19.	Пение репертуара с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
19	14.10.19.	Цепное дыхание. Короткое дыхание. Пение репертуара с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
20	16.10.19.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
21	18.10.19.	Формирование гласных звуков. Формирование легкого, светлого звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

22	21.10.19.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
23	23.10.19.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
24	25.10.19.	Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
25	28.10.19.	Пение упражнений с использованием слогов ле, ля, ли в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
26	30.10.19.	Понятие интонации в музыке.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
27	01.11.19.	ОБДД Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
28	06.11.19.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
29	08.11.19.	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
30	11.11.19.	Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
31	13.11.19.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
32	15.11.19.	Двухголосие. Гармонический слух.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
33	18.11.19.	Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, а-capella, аккомпанемент, альт, сопрано). Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).	V	2	учебное занятие	прослушивание	
34	20.11.19.	Сценическое движение. Техника безопасности.	III VI	0,5 1,5	учебное занятие	прослушивание	
35	22.11.19.	Сценический мониторинг (просмотр и анализ	VI	2	учебное	прослушивание	

		выступлений вокалистов).			занятие		
36	25.11.19.	Создание сценического образа исполнителей песни.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
37	27.11.19.	Создание сценического образа исполнителей песни.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
38	29.11.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
39	02.12.19.	ОБДД Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
40	04.12.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
41	06.12.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
42	09.12.19.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
43	11.12.19.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
44	13.12.19.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
45	16.12.19.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
46	18.12.19.	Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами.	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
47	20.12.19.	Знакомство с мелодией и словами песни.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
48	23.12.19.	Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие	IV	2	учебное	прослушивание	

		содержания произведений.			занятие		
49	25.12.19.	Короткое дыхание. Цепное дыхание.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
50	27.12.19.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
51	10.01.20.	ОБДД Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	II IV	1 2	учебное занятие	прослушивание	
52	13.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
53	15.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
54	17.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
55	20.01.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
56	22.01.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
57	24.01.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
58	27.01.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
59	29.01.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
60	31.01.20.	Формирование гласных звуков. Формирование легкого, светлого звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
61	03.02.20.	ОБДД Пение репертуара с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	

62	05.02.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
63	07.02.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
64	10.02.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
65	12.02.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
66	14.02.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
67	17.02.20.	Произношение слов в произведениях подвижного темпа Правила орфоэпии.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
68	19.02.20.	Пение упражнений с использованием слогов ле, ля, ли в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
69	21.02.20.	Понятие интонации в музыке.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
70	26.02.20.	Проверка усвоения песни и мелодии в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
71	28.02.20.	Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
72	02.03.20.	ОБДД Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
73	04.03.20.	Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
74	06.03.20.	Применение знаний фразировки в репертуаре.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
75	11.03.20.	Двухголосие. Гармонический слух.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

76	13.03.20.	Основные музыкальные термины Динамические оттенки как средство выразительности	V	2	учебное занятие	прослушивание	
77	16.03.20.	Сценическое движение. Техника безопасности.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
78	18.03.20.	Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
79	20.03.20.	Создание сценического образа исполнителей песни.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
80	23.03.20.	Создание сценического образа исполнителей песни.	V	2	учебное занятие	прослушивание	
81	25.03.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
82	27.03.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
83	30.03.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
84	01.04.20.	ОБДД Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	II VI	1 1	учебное занятие	прослушивание	
85	03.04.20.	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
86	06.04.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
87	08.04.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
88	10.04.20.	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
89	13.04.20.	Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.	VII	2	учебное занятие	прослушивание	

		Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами.					
90	15.04.20.	Знакомство с мелодией и словами песни.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
91	17.04.20.	Сообщение об авторах и композиторах. Раскрытие содержания произведений.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
92	20.04.20.	Короткое дыхание. Цепное дыхание.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
93	22.04.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
94	24.04.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
95	27.04.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
96	29.04.20.	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
97	04.05.20.	ОБДД Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
98	06.05.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
99	08.05.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
100	11.05.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
101	13.05.20.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
102	15.05.20.	Формирование гласных звуков. Формирование легкого, светлого звука.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
103	18.05.20.	Пение репертуара с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

104	20.05.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
105	22.05.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивани	
106	25.05.20.	Выполнение музыкально-практических заданий	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
107	27.05.20.	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
108	29.05.18	Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.).	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
	108 занятий			216 часов			

Объединение «Вокальный ансамбль» (педагог Короткова Дина Николаевна.)

Программа «Развитие голоса»

Группа 1. Расписание: пн., ср., пт. – 14.00-16.00

Группа 2. Расписание: пн., ср., пт. – 16.00-18.00

Календарный учебный график на 2019-2020 уч. год

Количество часов на программу – 216 ч.

Учебная неделя	Период	Числа по расписанию	Кол-во часов в неделю	Примечание
1-ое полугодие				
1	02.09-06.09	02,04,06	6	
2	09.09-13.09	09,11,13	6	
3	16.09-20.09	16,18,20	6	
4	23.09-27.09	23,25,27	6	
5	30.09-04.10	30,02,04	6	
6	07.10-11.10	07,09,11	6	
7	14.10-18.10	14,16,18	6	
8	21.10-25.10	21,23,25	6	
9	28.10-01.11	28,30,01	6	
10	06.11-08.11	06,08	4	4 ноября - праздничный день
11	11.11-15.11	11,13,15	6	
12	18.11-22.11	18,20,22	6	
13	25.11-29.11	25,27,09	6	
14	02.12-06.12	02,04,06	6	
15	09.12-13.12	09,11,13	6	
16	16.12-20.12	16,08,20	6	
17	23.12-27.12	23,25,27	6	
			Всего:100	
	30.12-08.01	-	-	Каникулы
2-ое полугодие				
18	10.01	10	2	
19	13.01-17.01	13,15,17	6	
20	20.01-24.01	20,22,24	6	
21	27.01-31.01	27,29,31	6	
22	03.02-07.02	03,05,07	6	
23	10.02-14.02	10,12,14	6	
24	17.02-21.02	17,19,21	6	23, 24 февраля - праздн.дни
25	26.02-28.02	26,28	4	
26	02.03-06.03	02,04,06	6	8 марта - праздничный день
27	11.03-13.03	11,13,	4	9 марта - праздничный день
28	16.03-20.03	16,18,20	6	
29	23.03-27.03	23,25,27	6	
30	30.04-03.04	30,01,03	6	
31	06.04-10.04	06,08,10	6	
32	13.04-17.04	13,15,17	6	
33	20.04-24.04	20,22,24	6	

34	27.05-01.05	27,29	4	1-3 мая - праздничные дни
35	04.05-08.05	04,06,08	6	9-10 мая - праздничные дни
36	11.05-15.05	11,13,15	6	
37	18.05-22.05	18,20,22	6	
38	25.05-29.05	25,27,29	6	
			Всего: 116	
			ИТОГО: 216	