

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Рассмотрено  
на заседании методического совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДЮЦ  
«Солнечный круг»  
 /Лунина О.Н./  
«30» августа 2019 г.  
Педагогический совет  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Палитра»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кузнецова Ольга Павловна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи  
2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4 с.</b>
Направленность программы	
Авторская основа программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
<b>Цель программы</b> .....	<b>5 с.</b>
<b>Задачи:</b>	
Адресат программы.	
Краткая характеристика учащихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
<b>Планируемые результаты программы</b> .....	<b>5 с.</b>
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
<b>Аттестация учащихся</b> .....	<b>7 с.</b>
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	<b>8 с.</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	<b>9 с.</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>13 с.</b>
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>14 с.</b>
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b> .....	<b>16 с.</b>
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</b> .....	<b>18 с.</b>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

<b>Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)..</b>	<b>19 с.</b>
<b>Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 2).....</b>	<b>20 с.</b>
<b>Календарный учебный график (Приложение № 3) .....</b>	<b>22 с.</b>
<b>Календарно-тематический план-график (Приложение № 4) .....</b>	<b>23 с.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» реализует художественную направленность.

**Программа составлена** на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсиян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатъев С. Е., Иванова Н. ., Близнюк Е. А.

**Программа составлена с учетом нормативных документов:**

-Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

-Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

**Актуальность программы.** «Палитра» связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Творческий поиск и свобода самовыражения противостоит социальной проблеме клипового мышления. Взрослеющему ребенку важно выражать свои мысли и чувства умело и профессионально, используя художественные средства выразительности изобразительными материалами (краски, бумага, пастель, карандаш, глина и т.д.).

**Новизна программы** заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры, знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией).

**Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

**Основные принципы обучения и воспитания:**

**1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,

- научность,
- доступность.

## **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы** - воспитание и развитие личности ребенка, посредством обучения навыкам изобразительного искусства (живопись, композиция, скульптура, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество).

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, творческого подхода к заданию, трудолюбия.

**Развивающие:**

- развитие мотивации у обучающихся к изобразительному виду деятельности,
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- приобретение компетенций, внимания; развитие интереса к познанию окружающего мира

**Образовательные:**

- научить работать разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином;
- дать представление о профессии «художник» в современности;
- познакомить с основами работы с натуры;
- познакомить с творчеством великих художников;
- познакомить с начальной терминологией и средствами выразительности изобразительного искусства.

**Адресат программы – 10-16 лет** (учащиеся с 5 по 9 класс).

### **Краткая характеристика учащихся по программе**

**Дети среднего школьного возраста (10-14 лет).** Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

**Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)**

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

**Срок реализации программы - 2 года**

**Объем учебных часов - 432 ч.**

**Форма обучения – очная форма.**

**Язык обучения – русский**

**Место проведения занятий:** на базе МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг»

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся *разных возрастных категорий (разновозрастные группы)*, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся

1-й год обучения (2 часа) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

2-й год обучения (2 часа) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

**Планируемые результаты программы:**

**а) предметные результаты.** В результате обучения по данной программе:

- учащийся приобретет навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- учащийся приобретет опыт работы над сюжетной композицией
- учащийся приобретет опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, цветовое решение)
- учащийся освоит основы правильного использования терминов языка изобразительного искусства

**б) личностные результаты.** У учащегося будут развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

**в) метапредметные результаты.** Учащийся повысит:

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность, потребность в саморазвитии

#### **Аттестация учащихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

**Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:** тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: выставка, просмотр готовой творческой работы, конкурс.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: тестирование, собеседование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации** тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс. Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: выставка, просмотр готовой творческой работы, конкурс.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: тестирование, собеседование.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол конкурса, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат, и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие, портфолио.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Планируемые результаты I года обучения:**

**а) предметные результаты.** В результате обучения по данной программе:

- учащийся приобретет первоначальные навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- учащийся приобретет первоначальный опыт работы над сюжетной композицией
- учащийся приобретет первоначальный опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, цветовое решение)
- учащийся освоит первоначальные основы правильного использования терминов языка изобразительного искусства

**б) личностные результаты.** У учащегося будут развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

**в) метапредметные результаты.** Учащийся повысит:

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность, потребность в саморазвитии

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	<b>Работа с натуры</b>	64	11	53	творческая работа
IV	<b>Композиция</b>	74	12,5	61,5	творческая работа
V	<b>Декоративная работа</b>	47	7	40	творческая работа

VI	<b>Бумагопластика</b>	13	2,5	10,5	творческая работа
VII	<b>Скульптура (лепка)</b>	10	1	9	творческая работа
	<b>ВСЕГО</b>	216	38	178	

## СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения.

### I. Введение. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ, ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Введение в предмет. Информация о программе.

### II. ОБДД.

**Теория:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** рисунки, поделки и инсталляции по темам, создание бутафорий для агитбригад и спектаклей по темам.

### III. Работа с натуры.

**Теория:** работа с натуры включает – натюрморт, пейзаж, портрет, наброски с фигуры. В работе над натюрмортом уделяется внимание композиции, пропорциям и построению предметов. В портрете – пропорциям лица и передаче образа в целом. В набросках с фигуры – пропорциям фигуры и живости образа в целом. В пейзаже важно передать живописное или графическое решение.

**Практика:** задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 минут)

«Натюрморт» - рисование с натуры простых по очертанию и построению предметов, 1-2-3 драпировки. Работа над композицией, пропорциями и построением предметов.

«Пейзаж»- зарисовки домов, улиц, деревьев.

«Портрет и наброски» - портреты и наброски учащиеся выполняют с друг друга по очереди. Автопортрет. Наброски применяются в работе над тематическими композициями.

### IV. Композиция.

**Теория:** знакомство с тематическими жанрами изобразительного искусства. Знакомство с законами композиции. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Сбор материала к работе. Работа над эскизом.

**Практика:** выполнение композиций на тему: «Иллюстрация», «Город древний, город дивный», «Осень в старинном парке», «Зима», «Масленица», «Витраж», «Мой день», «Спорт», «Профессия», «Скоро лето» - раскрытие темы, работа по эскизу, компановка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом.

### V. Декоративная работа.

**Теория:** знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, Городец). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель», «Городец», «Борецкая роспись» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

### VI. Бумагопластика

**Теория:** знакомство с работой в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, объемное макетирование и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

**Практика:** Выполнение заданий - «Декорация к зимней сказке», «Город», предметы к натюрморту и др.

## **VII. Скульптура (лепка)**

**Теория:** работа в разнообразной технике лепки из пластилина и глины - вытягивание, катание. Работа способом конструирования и способом работы из цельного куска. Изучение народной игрушки. Работа над сюжетной композицией, рельефы архитектуры и т. д.

**Практика:** выполнение заданий –элементы к декорации «Осенний лес», дымковская и филимоновская игрушки, рельефы, свободная тема.

## **Второй год обучения.**

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

#### **а) предметные результаты.**

- учащийся закрепит навыки работы разными художественными материалами
- учащийся накопит и обобщит опыт работы над сюжетной композицией (подбор материала по теме, применение законов композиции, использование в картине набросков с натуры)
- учащийся накопит опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, цветовое решение, передача живописных оттенков, построение предметов, передача объема, передача пространства; рисование с натуры фигуры и портрета человека)
- учащийся освоит правильное использование терминов языка изобразительного искусства (техника и технология живописи)

#### **б) личностные результаты. Учащийся повысит:**

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- воспитанность, культуру взаимоотношений
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

#### **в) метапредметные результаты. Учащийся повысит:**

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<b>Введение. Техника безопасности.</b>	1	1	--	Викторина, беседа
II	<b>ОБДД.</b>	7	4	3	творческая работа
III	<b>Работа с натуры</b>	63	11	52	творческая работа
IV	<b>Композиция</b>	75	12, 5	62,5	творческая работа
V	<b>Декоративная работа</b>	46	6	40	творческая работа

VI	<b>Бумагопластика</b>	14	2,5	11,5	творческая работа
VII	<b>Скульптура (лепка)</b>	10	1	9	творческая работа
	<b>ВСЕГО</b>	216	38	178	

## СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения.

### I. Введение. Техника безопасности.

**Теория:** Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Введение в предмет. Информация о программе.

### II. ОБДД.

**Теория:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** викторина

### III. Работа с натуры.

**Теория:** На втором году обучения требования к качеству исполнения поставленных задач возрастает. Продолжается знакомство с законами композиции и грамотного изображения пропорций, конструктивного построения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Практика:** «Натюрморт» - постановка натюрмортов усложняется количеством и сложностью предметов, цветовыми сочетаниями драпировок.

«Пейзаж» - зарисовки домов, улиц, деревьев выполняются углем, фломастером, карандашом, пастелью, акварелью, гуашью.

«Портрет и наброски» - портреты и наброски учащиеся выполняют друг друга по очереди. Автопортрет. Наброски применяются в работе над тематическими композициями.

### IV. Композиция.

**Теория:** Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Сбор материала к работе. Работа над эскизом и по эскизу.

**Практика.** Выполнение композиций на темы: «Иллюстрация», «Эскиз театрального костюма», «Город древний, город дивный», «Осень в старинном парке», «Зима», «Карнавал. Венеция», «Масленица», «Весна в моем городе», «Витраж. Модерн», «Мой день», «Спорт», «Профессия», «Скоро лето». Работа над раскрытием темы, работа по эскизу, компоновка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом. Работа над художественным образом, по памяти и по представлению, использование целенаправленных наблюдений, выполнение набросков и зарисовок с натуры.

### V. Декоративная работа

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, Городец). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель», «Городец», «Борецкая роспись», «Пермогорская роспись» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Роспись деревянного изделия.

### VI. Бумагопластика

**Теория:** Продолжение работы в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, де-купаж и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

**Практика:** Выполнение заданий - «Декорация к спектаклю», «Костюм», декоративные композиции «Весна в моем городе», «Птицы» и др.

## **VII. Скульптура (лепка)**

**Теория:** Продолжение работы в разнообразной технике лепки из пластилина и глины - вытягивание, катание. Работа способом конструирования и способы работы из цельного куска. Лепка фигуры человека, темы сюжетов сказок, рельефы архитектуры и т. д.

**Практика:** Выполнение заданий - детали к декорациям, дымковская игрушка, рельеф «Город», свободная тема.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. Помещение должно быть просторным, проветриваемым с дневным хорошим освещением. Для занятий живописью при недостатке дневного освещения используется местный подсвет лампами дневного света. Кабинет оборудуется комплектами общего или местного затемнения для экранных просмотров (шторы, жалюзи) и приспособлениями для организации сменных выставок (карниз по периметру свободных стен). Пол, позволяющий провести быструю и качественную санобработку. Матовая окраска стен в светлые тона. На стеллажах хранятся иллюстрации, альбомы, папки, коробки, материалы (народная игрушка, «предметы красоты» и материалы для художественного творчества). В кабинете есть мольберты, планшеты, столы и стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:  
**на каждого ребенка :**

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-4 (50 шт.), А-3 (30 шт.), А-2 (5 шт.), ватман А-1 (2 шт.), тонкие белые листы А4 для набросков и эскизов (100 шт.), крафт альбом А-4(50 шт.), А-3 (30 шт.),
2. Кнопки, скотч 1шт., бумажный скотч 1шт.
3. Гуашь (художественная) не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч», любая питерская) +белая, желтая и другие цвета по выбору
4. акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», !Ленинград!) –1 или 2 пачки
5. кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой мягкой комплект и от маленькой до большой комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
6. карандаш простой ТМ, М, 2м, стерка
7. салфетки 1 пачка, полотенце для рук 3 пачки
8. баночку для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская и с кюветиками
9. черная гелевая ручка, цветные гелевые ручки, линеры толстый и тонкий
10. масляная пастель 36 цветов, цветные карандаши, восковые карандаши
11. клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, миллиметровка
12. стульчик складной
13. тонированная бумага для пастели (желтая, темно синяя и т.п.) А3, А2. всего в год 10 шт.
14. заготовки деревянных яиц или любая деревянная заготовка для росписи по дереву
15. цветная двухсторонняя бумага тонкая офисная (желтая, зеленая, красная, оранжевая, голубая, синяя...)
16. картон цветной, гофрированная бумага, фломастеры,
17. Пластилин, пластилин скульптурный мягкий, глина серая, подставочка для лепки (пластик), стеки

---

на группу: компьютер, интернет источник, телевизионный экран (большой), 3 подставки для натюрмортов, 3 софита, натюрмортный фонд, драпировки большие и малые, наглядные пособия, иллюстративный материал, книги по искусству, рамки для выставок, стенды лёгкие пластиковые для выставок

Дидактические материалы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Коллективные и индивидуальные творческие работы детей прошлых лет (живопись, графика, лепка и др.).

методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка).

ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

книги и журналы с репродукциями произведений изобразительного искусства.

интернет ресурсы (тематический зрительный ряд).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования изобразительного искусства, высшей категории.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**Методы обучения.** При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный и др. методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, лекция, мастер-класс, праздник, экскурсия, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс.

## **Педагогические технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**5. Технология проектного обучения** (авт. С. Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)  
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это практическая творческая работа и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся). Просмотр работ, анализ, при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).
- IV. Уборка рабочего места

**Дидактические материалы:** : раздаточные материалы - образцы изделий (дымковская и каргопольская игрушки), методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка). Ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

**Информационное обеспечение** (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка - работа с интернет ресурсами только дома совместно с родителями)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

### **Нормативные документы**

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

### **Психолого-педагогическая литература**

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

## Литература по профилю программы

1. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986. - 192 с.
2. Воспитание и обучение детей шестого года жизни : Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. - М. : Просвещение, 1987. - 158 с.
3. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.
4. Изобразительное искусство: 1—4 классы : рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев и др. — М. : Дрофа, 2017. — 41 с.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001. –208 с.
6. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998. - 334 с.
7. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997. – 303 с.
8. Масалин Н./Под ред. Аксенова М., «Энциклопедия для детей», Т.7. «Искусство», – М.: «Аванта+», 2000. – 624 с.
9. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М. : Дрофа, 2001. - 221 с.
10. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001. - 221 с.
11. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993. - 165 с.
12. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар », 2000. - 251 с.
13. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002. – 192 с.
14. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития», 1998. – 224 с.
15. Школа изобразительного искусства : В 10 вып. / [Акад. художеств СССР]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразит. искусство, 1986 [Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с.[Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с
16. Яшухин А.П., С.П.Ломов «Живопись» М., «Агар», 1999. - 227 с.

### Интернет ресурсы.

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginarart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

### сайты о дизайне и архитектуре:

1. [www.a3d.ru](http://www.a3d.ru)
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru)
3. [www.omami.ru](http://www.omami.ru)
4. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
5. [www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)
6. [www.novate.ru](http://www.novate.ru)
7. [www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)
8. [www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru)
9. [www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)

10. [www.addesign.ru](http://www.addesign.ru)
11. [www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)
12. [www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com)
13. [www.artgraphics.ru](http://www.artgraphics.ru)
14. [www.designsdm.ru](http://www.designsdm.ru)
15. [www.cih.ru](http://www.cih.ru)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.
3. Гарри Ранд «Хундертвассер», ТАСЧЕН/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов –сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983 . – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

### Интернет ресурсы.

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
  2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
  3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
  4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
  5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
  6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
  7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
  8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
  9. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
  10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
- информативные дизайнерские сайты:
1. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
  2. [www.goldenbee.org](http://www.goldenbee.org)
  3. [www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru)
  4. [www.school.imadesign.ru](http://www.school.imadesign.ru)
  5. [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)**

**Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 2)**

**Календарно-тематический план-график (Приложение № 3)**

**Календарный учебный график (Приложение № 4)**

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)**

**вопросы собеседования**

1. Особенности Дымковской игрушки.
2. Элементы декоративной росписи Дымковской игрушки.
3. Основные правила работы акварельными красками.
4. Основные правила работы гуашью.
5. Основные правила работы с глиной.
6. Элементы декоративной росписи «Мезень»
7. О деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
8. Жизнь и творчество великих русских художников: В. М. Васнецов, И. И. Шишкин.

**тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)**

**1. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

**2. Витраж- это...:**

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

**3. Какой цвет является теплым:**

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

**4. Подчеркни правильный ответ**

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

**5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

**6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**7. Изображение лица человека это –...**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**вопросы собеседования**

1. Особенности Каргопольской игрушки.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Особенности приемов работы с глиной.
4. Основные правила работы темперными и акриловыми красками.
5. Основные правила смешивания акварельных красок.
6. Основные правила смешивания гуашевых красок.
7. Элементы борецкой росписи
8. Свойства графических материалов – уголь, пастель.
9. Жизнь и творчество великих русских художников: А. М. Васнецов, И. Е. Репин, А. И. Суриков и др.

**тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)**

I. Цветоведение:

1. Какая группа цветов основная:  
а) красный, желтый, синий; б) черный, белый, серый; в) красный, желтый, зеленый;
2. Какой цвет является теплым:  
а) желтый; б) белый; в) фиолетовый;
3. Что такое цветовой круг:  
а) расположение кисточек; б) смешение красок; в) расположение цветов по порядку;

II. Композиция:

4. Композиция:  
а) основа любого художественного произведения;  
б) беспорядочное расположение элементов на формате;  
в) изображение элементов в ряд;

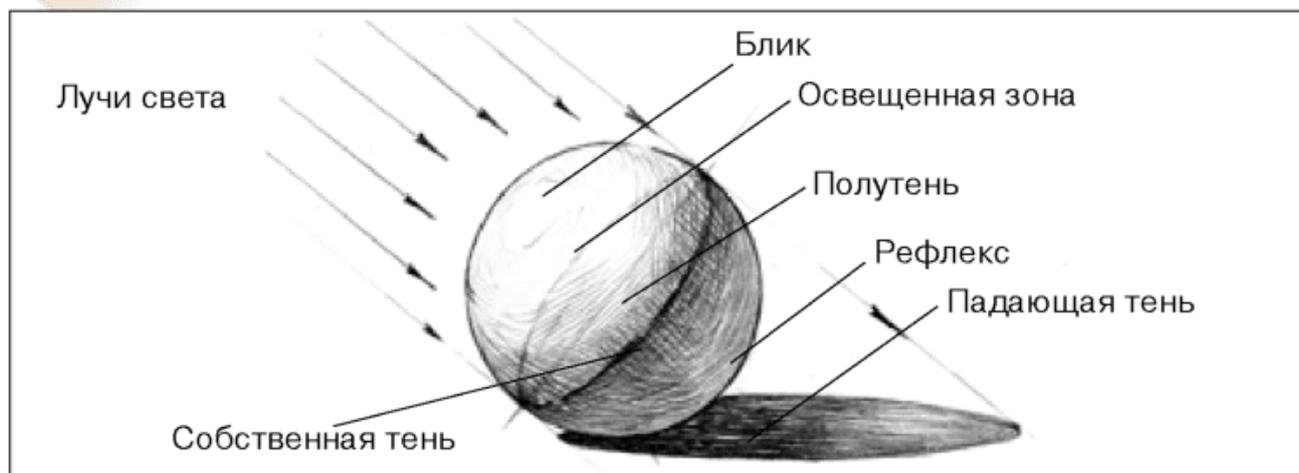
III. разное

5. Вдали предметы кажутся (воздушная перспектива):  
а) мельче и ярче; б) мельче и бледнее; в) крупнее и ярче;
6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:  
а) горизонт; б) штрих; в) граница;
7. Определите самую светлую часть на предмете:  
а) падающая тень; б) свет; в) блик;
- 8.Какая принадлежность необходима для работы в живописи:  
а) глина; б) краски; в) карандаш;
9. Какой жанр является изображением человека:  
а) пейзаж; б) батальный; в) портрет;
10. Что такое пейзаж?  
а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост; в) изображение неодушевленных предметов;
11. Витраж- это...:  
а) каменная скульптура; б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;  
в) древний деревянный храм;
12. Особенности Дымковской игрушки:  
а)округлость форм; б)утонченность форм; в)белый фон
14. Установи соответствие:

изображение животных  
изображение природы  
изображение человека  
изображение цветов и предметов

анималистический жанр  
пейзаж  
натюрморт  
портрет

15. Подчеркни выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, живописные оттенки
16. Художники маринисты изображают а) море; б) малину; в) марину
17. Подчеркни станок для живописи: мольберт, этюдник, токарный станок
18. Круг в перспективе изображается как ...(эллипс)
19. Рефлекс – это..? (Рефлекс - это отраженный свет от соседних предметов и появляется он в собственной тени предмета (это важно!) В живописи рефлексы будут цветными, отражающими цвет предметов вокруг, а в графике-это соответственно светлый отблеск в собственной тени. Происходит он из-за того, что соседний предмет также освещён светом и отбрасывает, отражает свой свет на "соседей ". Самый активный рефлекс находится в теневой части, там он ещё и светлый по тону, чуть менее активные и совпадающие по тону с объектом находятся в полутеневых областях.
20. Нарисуйте схему освещенного шара (блик, свет, тень, полутень, линия тени, рефлекс, падающая тень)



Закономерности размещения света и теней на предмете

Объединение «Палитра» (педагог Кузнецова О. П.) Программа «Палитра»

Расписание: по., вт., чет. Группа № 1 16.00-18.00; Группа № 2 18.00-20.00

**Календарный учебный график на 2019-2020 уч.год**

Количество часов на программу – 144 ч.

Учебная неделя	Период	Числа по расписанию	Кол-во часов в неделю	Примечание
<b>1-ое полугодие</b>				
1	02.09-08.09	2, 3, 5	6	
2	09.09-15.09	9, 10, 12	6	
3	16.09-22.09	16, 17, 19	6	
4	23.09-29.09	23, 24, 26	6	
5	30.09-06.10	30, 1, 3	6	
6	07.10-13.10	7, 8, 10	6	
7	14.10-20.10	14, 15, 17	6	
8	21.10-27.10	21, 22, 24	6	
9	28.10-03.11	28, 29, 31	6	
10	04.11-10.11	5, 7	4	4 ноября - праздничный день
11	11.11-17.11	11, 12, 14	6	
12	18.11-24.11	18, 19, 21	6	
13	25.11-01.12	25, 26, 28	6	
14	02.12-08.12	2, 3, 5	6	
15	09.12-15.12	9, 10, 12	6	
16	16.12-22.12	16, 17, 19	6	
17	23.12-29.12	23, 24, 26	6	
			<b>Всего: 100</b>	
	<b>30.12-08.01</b>	-	-	<b>Каникулы</b>
<b>2-ое полугодие</b>				
18	09.01-12.01	9	2	
19	13.01-19.01	13, 14, 16	6	
20	20.01-26.01	20, 21, 23	6	
21	27.01-02.02	27, 28, 30	6	
22	03.02-09.02	3, 4, 6	6	
23	10.02-16.02	10, 11, 13	6	
24	17.02-23.02	17, 18, 20	6	
25	24.02-01.03	25, 27	4	23, 24 февраля - праздн.дни
26	02.03-08.03	2, 3, 5	6	8 марта - праздничный день
27	09.03-15.03	10, 12	4	9 марта - праздничный день
28	16.03-22.03	16, 17, 19	6	
29	23.03-29.03	23, 24, 26	6	
30	30.03-05.04	30, 31, 2	6	
31	06.04-12.04	6, 7, 9	6	
32	13.04-19.04	13, 14, 16	6	
33	20.04-26.04	20, 21, 23	6	
34	27.05-03.05	27, 28, 30	6	1-3 мая - праздничные дни
35	04.05-10.05	4, 5, 7	6	9-10 мая - праздничные дни
36	11.05-17.05	11, 12, 14	6	
37	18.05-24.05	18, 19, 21	6	
38	25.05-31.05	25, 26, 28	6	
			<b>Всего: 118</b>	
			<b>ИТОГО: 218</b>	

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ "Солнечный круг"  
 \_\_\_\_\_ /О. 9. Лунина  
 " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Календарный учебный график на 2018/2020 учебный год.**  
 Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» (базовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Кузнецова О. П.

год обучения: 2-й, группа: 1 и 2

Расписание: понедельник, вторник, четверг (группа: № 1 16.00-18.00; группа: № 2 18.00-20.00)

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг» каб. № 28 и территория ДЮЦ

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах.	I (ТБ) + II (ОБДД)	2	беседа	беседа	
2.	03.09	Диагностическая работа. "Картина на выставку". Свободная тема.	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на выставку	
3.	05.09	Осенний натюрморт. Графика.	III (с нат.)		беседа, прак. твор. работа	просмотр	
4.	09.09	Осенний натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
5.	10.09	Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	практик. твор. работа	просмотр	
6.	12.09	Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	практик. твор. работа	просмотр	
7.	16.09	Осенний город.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
8.	17.09	Осенний город.	III (с нат.)	2	практик. твор. работа	просмотр	

9.	19.09	Осенний натюрморт. Графика.	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
10.	23.09	Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
11.	24.09	Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
12.	26.09	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
13.	30.09	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
14.	01.10	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
15.	03.10	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на выставку	
16.	07.10	Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.	III (с нат.)+ II	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
17.	08.10	Натюрморт	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
18.	10.10	Натюрморт	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
19.	14.10	Иллюстрация	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
20.	15.10	Иллюстрация	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
21.	17.10	Иллюстрация	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
22.	21.10	Иллюстрация.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на конкурс	
23.	22.10	Растяжка цвета. Акварель.	V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
24.	24.10	Растяжка цвета. Гуашь.	V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
25.	28.10	Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
26.	29.10	Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
27.	31.10	Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
28.	05.11	Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
29.	07.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
30.	11.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	беседа,	просмотр	

					прак. твор. работа		
31.	12.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
32.	14.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
33.	18.11	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
34.	19.11	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
35.	21.11	Натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
36.	25.11	Натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
37.	26.11	Натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
38.	28.11	Изразец. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.	VII (скульп.) + II (ОБДД)	2	прак. твор. работа беседа	просмотр	
39.	02.12	Изразец.	VII (скульп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
40.	03.12	Изразец. Роспись.	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
41.	05.12	Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
42.	09.12	Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
43.	10.12	Декоративная роспись	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
44.	12.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
45.	16.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
46.	17.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
47.	19.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
48.	23.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на конкурс	
49.	24.12	оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
50.	26.12	оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
51.	09.01	Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пешехода.	III (с нат.) + II (ОБДД)	2	прак. твор. работа беседа	просмотр	
52.	13.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
53.	14.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	

54.	16.01	Зима.	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
55.	20.01	Зима.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
56.	21.01	Зима.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
57.	23.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
58.	27.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
59.	28.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
60.	30.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
61.	03.02	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
62.	04.02	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
63.	06.02	Архитектура.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
64.	10.02	Архитектура.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
65.	11.02	Архитектура.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
66.	13.02	Портрет	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
67.	17.02	Портрет	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на выставку	
68.	18.02	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
69.	20.02	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
70.	25.02	Наброски. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)+ II(ОБДД)	2	прак. твор. работа	просмотр	
71.	27.02	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
72.	2.03	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
73.	3.03	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на выставку	
74.	5.03	Портрет	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
75.	10.03	Портрет	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	

76.	12.03	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
77.	16.03	Натюрморт.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
78.	17.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
79.	19.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
80.	23.03	Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
81.	24.03	«Мой день». Инструктаж по ТБ и ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	прак. твор. работа беседа	просмотр, отбор на выставку	
82.	26.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
83.	30.03	Графика. Город	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
84.	31.03	Графика. Город	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
85.	2.04	Геометрические формы	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
86.	6.04	Геометрические формы	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
87.	7.04	Орнамент России и народов мира	IV (комп.) + V (дек.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
88.	9.04	Орнамент России и народов мира	V (дек.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
89.	13.04	Сказка	VII (скульптура)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
90.	14.04	Сказка	VII (скульптура)	2	прак. твор. работа	просмотр	
91.	16.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
92.	20.04	Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
93.	21.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
94.	23.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
95.	27.04	«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
96.	28.04	«Города, золотое кольцо России» Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорога – не место для игр.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	прак. твор. работа беседа	просмотр	
97.	30.04	«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр, отбор работ на выставку	

98.	4.05	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
99.	5.05	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
100.	7.05	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	Просмотр, отбор работ на выставку	
101.	11.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
102.	12.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
103.	14.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
104.	18.05	Весенний пейзаж.	III (с нат.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
105.	19.05	Весенний пейзаж с природы.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
106.	21.05	Весенний пейзаж с природы.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
107.	25.05	Весенний пейзаж.	III (с нат.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
108.	26.05	Свободная тема.	IV (комп.)	2	беседа, прак. твор. работа	просмотр	
109.	28.05	Свободная тема.	IV (комп.)	2	прак. твор. работа	просмотр	
Итого:				216			
				218			

Педагог Кузнецова О. П.

подпись